

IDENTIDAD NACIONAL y Cultura Gaucha

AÑO 18 N° 29 • Agosto 2014 • Ciudad de UNQUILLO, Provincia de Córdoba, ARGENTINA

José Hernández

Jineteadas Argentinas
una defensa de los
festivales



JOSÉ HERNÁNDEZ

Síntesis de su vida

* Extraído del Boletín de Noticias del año 2013 de la **Fundación Marambio de la Antártida Argentina**.

Hijo de Don Rafael Hernández y de doña Isabel Pueyrredón, José Hernández nació el 10 de noviembre de 1834 en la chacra de su tío, Don Juan Martín de Pueyrredón, antiguo Caserío de Pedriel, hoy convertida en el Museo José Hernández (Partido de San Martín).

Este argentino nativo expresó diferentes talentos a lo largo de su vida: fue poeta, periodista, orador, comerciante, contador, taquígrafo, estanciero, soldado y político. Comenzó a leer y escribir a los cuatro años y luego asistió al colegio de don Pedro Sánchez.

En 1843, cuando su madre falleció, su padre, que era capataz en la estancia de Rosas, lo llevó a vivir al campo por recomendación médica, ya que, a pesar de su juventud, se encontraba enfermo. En el entorno campestre, José Hernández tomó contacto con gauchos e indígenas. Debido a su proximidad con ellos, tuvo la oportunidad de conocer sus costumbres, su mentalidad, su lenguaje y su cultura. Aprendió a quererlos, a admirarlos, a comprenderlos, y también, a entender sus dificultades en la vida cotidiana.

En marzo de 1857, poco después de fallecer su padre—quien fue fulminado por un rayo—, se instaló en la ciudad de Paraná. Allí, el 8 de junio de 1859, contrajo matrimonio con Carolina González del Solar. Tuvieron siete hijos.

Inició su labor periodística en el diario “El Nacional Argentino”, con una serie de artículos en los que condenaba el asesinato de Vicente Peñaloza. En 1863 estos artículos fueron publicados como libro bajo el título “Rasgos biográficos del general Ángel Peñaloza”.

En el orden legislativo se desempeñó como diputado, y luego, como senador de la provincia de Buenos Aires. Tomó parte activa con Dardo Rocha en la fundación de La Plata y, siendo presidente de la Cámara de Diputados, defendió el proyecto de federalización por el que Buenos Aires pasó a ser la capital del país.

En 1869 fundó el diario “El Río de la Plata”, en cuyas columnas defendió a los gauchos y denunció los abusos cometidos por las autoridades de la campaña. También fundó el diario “El Eco” de Corrientes, cuyas instalaciones fueron destruidas por adversarios políticos. Colaboró además en los periódicos “La Reforma Pacífica”, órgano del Partido Reformista, “El Argentino”, de Paraná y “La Patria”, de Montevideo.

En el orden militar actuó en San Gregorio, en El Tala e intervino en las batallas de Pavón y de Cepeda.

Luchó además junto a López Jordán en Entre Ríos.

Debido a los continuos enfrentamientos civiles durante los años '50 y '60, se vio obligado a viajar y trasladó su residencia a menudo. Vivió en Brasil, en las provincias de Entre Ríos y Rosario de Argentina y en Montevideo (Uruguay). En 1870, al fracasar una revolución, tuvo que volver a Brasil. Dos años después, gracias a una amnistía que paró la violencia, pudo volver al país.

El 28 de noviembre de 1872, el diario "La República" anunció la salida de "El Gaucho Martín Fierro" y, en diciembre, lo editó la imprenta La Pampa. Este poema de género gauchesco se convirtió en la pieza literaria del más genuino folclore argentino y fue traducido a numerosos idiomas. El libro es considerado la culminación de la llamada "literatura gauchesca" y es una de las grandes obras de la literatura Argentina. En él, Hernández rinde homenaje al gaucho, quien aparece en su ser, en su drama cotidiano, en su desamparo, en sus vicisitudes y con sus bravuras. Su inesperado éxito entre los habitantes de la campaña lo llevó en 1879 a continuación con "La vuelta de Martín Fierro", edición ilustrada por Carlos Clérice.

En 1881, publicó su obra "Instrucción del Estanciero".

El 21 de octubre de 1886 murió en su quinta de Belgrano. Sus últimas palabras fueron: "Buenos Aires... Buenos Aires..."

HISTORIA NACIONAL

La misteriosa muerte del Gral. Lavalle

*por **Marcelo La Rosa**
Unquillo. Pcia. Cba.

La última campaña del General Lavalle fue sin dudas el peor de sus errores. Hombre que había sido héroe en las campañas libertadoras y en la guerra del Brasil fue en su actividad militar dentro de la guerra civil donde sufrió todas sus derrotas.

Convencido por la burguesía porteña exiliada en el Uruguay empeñada en derrocar a Rosas, termina aceptando aliarse con Francia (imperdonable felonía) para armar un ejército que invadiera el país y en combinación con una revolución en Bs. As. y un levantamiento de estancieros en el sur conseguir el objetivo. Todo fracasa. La revolución es descubierta y sus cabecillas fusilados. Los estancieros son reprimidos por Prudencio, el hermano de Rosas, y Lavalle se queda en las puertas de Bs. As. esperando el refuerzo de los franceses que nunca llegará.

Comienza así en derrotero por las provincias del norte perseguido por Pacheco y por Oribe que luego de errores y desencuentros con otros unitarios, ira de derrota en derrota. La situación desesperada lleva a la desertión de muchos de sus hombres, el abandono de sus mejores oficiales y a él a una depresión crónica.

Lo atormentaba el destino fatal que lo rodeaba, el abandono que había hecho de su familia, la imposibilidad de cumplir con sus proyectos, el incumplimiento de las promesas que le habían realizado sus aliados y socios y fundamentalmente, el fantasma de Dorrego. Primero en Quebracho Herrado y después en Faymallá queda destruido su ejército.

Tal vez como una manera de quitar de sus pensamientos todas sus angustias se abocó a las conquistas amorosas sin importarle a quien pertenecía la mujer seducida.

Así, primero fue una joven sobrina de un puestero en Anyullí, a la que sus oficiales apodaron "Dulcinea" porque asociaban a Lavalle con un Quijote.

Después fue la hermosa Solana Sotomayor, esposa del Coronel Tomas Brizuela, gobernador de La Rioja y aliado circunstancial, que termino dándose a la bebida y finalmente haciéndose matar en un enfrentamiento con el Fraile Aldao para olvidar la pérdida de su mujer.

Finalmente, Damasita Boedo, una hermosa rubia de ojos azules, de poco más de 20 años a quien conoce en Salta. Demasita era sobrina y prima respectivamente de Mariano y José María Boedo, oficiales federales a quien Lavalle había mandado fusilar pocos días antes. Aun así parece que el halo de heroísmo de Lavalle seduce a la joven y lo acompañará hasta sus últimos días, para los que no faltan muchos.

Lavalle, con muy pocos hombres huye hasta Jujuy perseguido por las huestes federales. Allí le pide a sus oficiales que busquen una casa en la que pasar la noche antes de cruzar la frontera hacia Bolivia. Alquilan una casa que hasta la noche anterior había albergado a otro unitario que huía de los federales. Ponen los caballos en las caballerizas donde también dormirá la tropa. Las dos habitaciones del frente son ocupadas por Lacasa y por Frías, edecán y secretarios de Lavalle respectivamente, la habitación del fondo es para Lavalle y Damasita Boedo.

Al amanecer se escuchan en la calle los cascotes de los caballos de una media docena de hombres de una partida de federales. Lacasa da la alarma inmediatamente. Lavalle sale de su habitación a medio vestir seguido por Damasita cubierta por un largo camisón. El General da las órdenes. Los oficiales a preparar los caballos para huir por el fondo. Frías a juntar los papeles con los planes ya caducados por el fracaso. Y Lacasa a juntar las pertenencias del general. Se escuchan tiros sobre la puerta y de pronto encuentran a Lavalle en medio del patio en un charco de sangre, todos corren a auxiliarlo, tiene un disparo en el cuello y suponen que una bala atravesó la puerta y le dio fatalmente como un último golpe para sellar su destino. Cargan el cuerpo ya exánime y con él huyen por los fondos hacia Bolivia donde finalmente, a orillas de un río, lo descarnarán para llevarse sus huesos.

Nadie vio a Lavalle recibir el tiro que lo mató. La gruesa puerta del frente es imposible que dejara pasar una bala de tercerola. La hipótesis del suicidio que plantean algunos historiadores, yo la descartaría porque no creo que nadie se dispare en el cuello para matarse. Solo me queda pensar en Damasita Boedo y en una venganza dulcemente llevada a cabo, ella

huyó a Bolivia con el resto de los hombres y luego pasó a Chile donde se casó con un comerciante y nunca regresó a su Salta natal. Un crimen sin resolver en la historia Argentina. Uno puede pensar que Lavalle lo tenía merecido. Sin duda. La traición a la Patria, usar al ejército que debe defender al pueblo, en contra del pueblo, el crimen de Dorrego, el crimen de cientos de paisanos que por no ser personajes notorios, sus nombres no pasaron a la historia, son cosas que tarde o temprano se pagan. Pero la Historia requiere más de certezas que de suposiciones. Entonces: ¿Quién y por qué mató a Lavalle?

CULTURA GAUCHA

UNA MANERA PRÁCTICA DE ARMAR EL APEROCRIOLLO

Por: **Carlos A. Del Pin**
Director

**A CONTINUACIÓN SE DESCRIBE MINUCIOSAMENTE LA MANERA PRACTICA DE ARMAR EL
APEROCRIOLLO.**

CÓMO SE ENSILLA UN CABALLO.

Como antecedente, es necesario explicar que se denomina “bajeras” o “abajeras”, a los siguientes elementos que se colocan inmediatamente sobre el lomo del caballo: la sudadera, la pelera o pelero y un mandil grueso o bien reemplazar éste, por dos caronillas gruesas, o dos mandiles delgados y una caronilla gruesa.

Se procede a colocar la sudadera sobre el lomo del animal, (se entiende que previo a ello es imprescindible rasquetear y cepillar el lomo. Fijarse que no haya espinas u otro elemento entre los pelos).

Hay que usar una o dos sudaderas limpias y secas, (es importante cuidar la higiene de éstas), de puro algodón (100 %), sin fibra sintética. Por ejemplo, se pueden conseguir en el comercio estropajos de buena calidad de puro algodón, y de las dimensiones adecuadas, o sea que tienen las medidas aproximadas al resto de las bajeras. O si no, se puede hacer confeccionar una sudadera de algodón puro, resistente y doble.

Es importante que al colocarla, no forme arrugas, porque dañan el lomo. Se coloca primeramente sobre las crines del cuello del caballo y se la hace deslizar hacia el lomo, de manera que esté colocada desde el hueso de la cruz hacia atrás.

Hay varios tipos de sudaderas. Algunas están bien confeccionadas y se consiguen en el comercio.

El algodón puro resulta beneficioso, porque absorbe muy bien la transpiración, y además protege las demás bajeras que se colocan encima.

En segundo lugar, se coloca la pelera o pelero de pura lana. Es una especie de caronilla algo gruesa pero rústica, de tejido no muy compacto, más bien entreabierto, para que respire el lomo del animal. Tiene que tener las mismas dimensiones del resto de las bajeras, sin dobleces.

En tercer lugar, se coloca un mandil bien grueso, (de tres centímetros aproximadamente), o bien dos mandiles delgados y encima, una caronilla gruesa de lana tejida.

Si se quiere reemplazar el mandil grueso por caronillas, éstas tienen que ser de lana tejida bien compacta y gruesas. En este caso, se colocan dos caronillas gruesas encima de la pelera. Ocurre que en el comercio generalmente se venden caronillas muy largas, porque son apropiadas para usar con monturas. En este caso, se colocan al revés que en el apero, o sea la parte más larga se pone transversal al lomo del animal. En el apero, en cambio, se colocan longitudinalmente sobre el lomo, y entonces, sobra una parte que se dobla hacia arriba –en la primera caronilla-en la parte trasera.

A la segunda caronilla que se coloca encima, se le dobla la parte sobrante delantera, hacia arriba. Así se obtiene una buena nivelación horizontal en todas las bajeras del apero, y un buen acolchado, (es como si fueran 3 caronillas, por el doblez explicado).

La pelera protege al mandil o a las caronillas de la transpiración del animal, y facilita el acolchado.

Arriba de las caronillas o del mandil grueso, se coloca la carona de suela. Esto se usa para que los bastos u otro tipo de silla de montar no se hundan en los mismos, protegiendo de esta manera el lomo del caballo, ejerciendo una presión pareja, y además, protege la caronilla o el mandil de las raspaduras de las estriberas y correones. Encima se colocan los bastos o el recado. Después, la encimera con las estriberas y también los correones, que sirven para ajustar el conjunto.

Luego, se coloca el pellón o cojinillo de lana de oveja. Posteriormente se coloca el sobrepuesto de cuero, (de carpincho o de chanco). Envolviendo todo para sujetar, va el pegual. En lugar del pellón, si se quiere, puede colocarse una matra tejida de lana, (que no es gruesa), doblada en dos partes. Se puede usar sola o con una caronilla adentro del pliegue. Si se desea, la caronilla puede doblarse en dos. La parte sobrante trasera, se dobla hacia abajo, o bien se puede recortar para que las medidas se adapten.

Si se coloca una segunda caronilla, se le dobla la parte sobrante delantera hacia abajo. La matra se dobla en dos partes, con la abertura y los flecos hacia adelante. Al usarse el pellón, puede o no usarse la matra y puede o no usarse la caronilla debajo. Eso queda a criterio de cada uno.

El pegual consta de dos partes: la “tapa del pegual”, que va sobre la parte superior del apero; y la “barriguera”, que se sujeta con un correón de cuero.

Hay un modelo de pegual en que esas dos partes van unidas –por el lado del lazo- con una argolla, (están cosidas a la misma), y hay otro modelo en que del lado del lazo hay una argolla en el extremo de la “tapa del pegual” y otra en el extremo de la “barriguera”, de manera que se sujetan también con un correón, dándole varias vueltas, y la extremidad sobrante del correon no se anuda. Se coloca extendida debajo de la tapa del pegual.

HAY UNA MODALIDAD CRIOLLA PARA ARMAR EL APERO, QUE DATA DE HACE MUCHO TIEMPO Y SE CONFECCIONA UNICAMENTE EN LOS TELARES CRIOLLOS CASEROS.

CONSISTE EN: se coloca la sudadera. Luego, la pelera de las dimensiones apropiadas, de acuerdo a las demás bajeras. A éstas, no se les doblan los extremos.

Encima, se colocan dos o tres caronas de lana tejida muy gruesas y compactas, (de unos cuatro centímetros de grosor cada una). No deben llevar doblez en los extremos. La primera carona debe medir dos o tres centímetros más de ancho que la pelera.

La segunda carona de lana tiene que medir dos o tres centímetros más de ancho que la primera, en cada costado lateral. La tercera carona, dos o tres centímetros más de ancho que la segunda.

La razón es que al colocarlas encima una de otra, por efecto de la curvatura del apero, es necesario igualarlas en los costados, para que estén al mismo nivel, si no quedan angostas las de arriba.

MEDIDAS APROXIMADAS DE LA MATRA, PELERA Y CARONILLA DEL APERO CRIOLLO

(lo que se consigue en el comercio).

Matra de lana con flecos: (medida c/ centímetro) 0,81 mts. de ancho por 1,20 mts de largo.

Pelera o pelero de lana: (medida c/ centímetro) 0,62 mts. de ancho por 0,83 mts de largo.

Caronilla de lana: (medida c/ centímetro) 0,65 mts. de ancho por 0,87 mts de largo.

Al margen de lo expuesto, es interesante detallar cómo se coloca el cabestro del bozal. El cabestro se lleva por el lado izquierdo del cuello del caballo, o sea del lado de montar y se coloca el extremo dentro de la parte delantera del apero, sobre los bastos y debajo del pellón. No tiene que quedar tirante ni demasiado suelto.

También puede llevarse sostenido entre los dedos de la mano izquierda, junto con las riendas. Las riendas se sujetan así: la rienda derecha (mirando desde arriba de la silla del apero) se sujeta entre el dedo índice y el dedo medio. La rienda izquierda (mirando desde arriba de la silla del apero) se sujeta entre el dedo índice y el pulgar. Se presiona la rienda con el pulgar, sobre el dedo índice.

El cabestro se lo sujeta entre el dedo medio y el anular, cerrando lógicamente los dedos. Otra cosa importante es colocarle un cañito de plástico flexible y ajustado, a la cadenita o barbada del freno, con el objeto de no dañar la piel del caballo en la zona inferior de la mandíbula.

Las sudaderas, cuando están humedecidas por la transpiración reciente del animal, conviene colgarlas en un lugar donde corra aire, pero en la sombra, porque la acción del sol directo las endurece y eso después daña el lomo del caballo.

Conviene mantener la higiene de la sudadera lavándola continuamente, preferentemente después de cada cabalgata. Usar agua con un poquito de detergente. No usar lavandina. Dejarla así en remojo unas horas y después enjuagarlas y colgarlas, (puede ser al sol).

Al cinchar, debe estar bien ajustada la cincha, de manera que pueda entrar en el costado del animal, debajo de la cincha más o menos las tres cuartas partes de los dedos de la mano. Ni más ni menos ajustada.

Los caballos suelen hinchar la panza cuando se los cincha. Para evitar ese problema y para que la cincha no quede floja, conviene hacerle dar unas dos o tres vueltas cortas llevándolo de tiro, caminando, y después volver a ajustar los correones. Es conveniente ajustar el correón izquierdo y el derecho, y no uno solo.

Para hacer puro galope, resulta más cómodo para el jinete usar las estriberas algo cortas. En cambio para el tranco, marcha o trote, es conveniente usarlas más largas. Es más cómodo y descansado.

Otra cosa interesante. Algunos suelen colocar entre los bastos y la encimera, un cuerito de cordero cuadrado, de 0,50 ms en cada lado, con la lana mirando hacia abajo, para que el continuo roce de la encimera con los bastos nos los gaste ni rompan. También puede ser un cuerito de ternero o de cabra, pero siempre se coloca con los pelos mirando hacia abajo.

En qué lugar se coloca el apero sobre el lomo del caballo: el apero se coloca a partir de aproximadamente dos dedos, (colocados en forma paralela, juntos, y verticalmente) del borde del hueso de la paleta, hacia adelante. Dicho borde del hueso está ubicado en la parte superior de los flancos del animal. Allí se asienta el borde delantero de los bastos que tienen que quedar acomodados sobre el hueso y no en la parte "vacía". Entonces el resto del apero queda colocado hacia atrás sobre el lomo.

Hay muchos detalles más de los que se puede seguir hablando, referentes al ensillado, pero acá sólo se menciona lo básico.

Generalmente se usa una encimera normal (es mejor de cuero crudo), que tiene la argolla principal, donde pasan los correones para sujetar la cincha, en el medio de los extremos, siendo el diámetro aproximadamente de 8 o 9 cm., y un grosor de 7 u 8 milímetros. Es de hierro y va cosida a la encimera, con tientos de cuero crudo. Tiene también cuatro argollas menores, de seis y medio cm. aproximadamente, de diámetro. Las dos delanteras por donde pasan las estriberas, y las dos traseras que se usan de repuesto por si se inutilizan las anteriores. Entonces se invierte la encimera. Suelen estar ubicadas a tres centímetros de los extremos de la encimera y a tres centímetros del costado de la misma.

Las medidas ideales de la encimera, son 47 cm. de largo por 30 cm. de ancho. Hay una variante de encimera, por la ubicación de las argollas. Se la puede hacer confeccionar. La argolla

principal tiene el mismo diámetro descripto, pero debe estar ubicada a 21 cm. de uno de los costados de la encimera, a contar desde el centro de la argolla (tiene que sobresalir justo la mitad de la argolla, fuera de la encimera). Para eso, tienen que hacerse colocar únicamente dos argollas chicas para las estriberas y suprimir las otras dos. Las argollas en cuestión, deben estar a 3 cm. del borde del extremo de la encimera, y a 3 cm. del costado.

Entonces, al estar la argolla principal ubicada más atrás de lo que se usa en la encimera normal, resulta que la cincha tiene que quedar ubicada por consiguiente algo más atrás.

CULTURA GAUCHA

JUEGOS ECUESTRES

IMPORTADOS DEL MUNDO ISLÁMICO

Por **R.H. Elía**

*Extraído del Periódico "La Voz del Islam". Edición de abril 2012. Bs.As. – Argentina. Nota publicada por el Prof. Ricardo H. Elía, Director y Editor responsable de dicho periódico.

La civilización islámica se ha destacado por la excelencia de su tradición de caballería y habilidades ecuestres.

El escritor y político argentino Leopoldo Lugones es uno de los grandes reivindicadores del alma gaucha, la cultura de la pampa y su legado hispanomusulmán. En su obra cumbre, "El payador" de 1916, nos explica el origen de la palabra jinete: Es sabido que el arte de cabalgar y de pelear a la jineta, así como sus arreos, fue introducido en España por los moros, cuyos zenetes o caballeros de la tribu berberisca de Banu Marín, diéronle su nombre específico. Así, jinete, pronunciación castellana de zenete, fue por antonomasia el individuo diestro en el cabalgar. (L. Lugones, El payador, Ediciones Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2009, p. 63).

POLO

El historiador musulmán Altabari, que vivió entre 839 y 923, ya acredita en su "Historia de los Profetas y de los Reyes" que el polo es deporte del antiguo Irán llamado en persa, "chougán", término que significa "taco" o "mazo". Su nombre, con el que fue conocido posteriormente, deriva de "pulu", que significa "pelota" en tibetano.

La primera mención en una obra de literatura sobre el juego del polo que recuerda la historia se halla en

el Shah Namé o Libro de los Reyes del poeta musulmán Firdusi que vivió entre 940 y 1020. A partir de la era islámica el polo se extendió a Siria, donde fue jugado con entusiasmo por el famoso sultán Saladino (1138-1193), el reconquistador de Jerusalén.(1)

A mediados del siglo catorce, un monje irlandés e intrépido viajero, presencié en El Cairo un gigantesco partido de polo jugado por seiscientos caballeros mamelucos que integraban dos equipos de trescientos cada uno.

En la India fue jugado igualmente por los soberanos del sultanato de Delhi como por los Grandes Mogoles. El fundador de esta última dinastía islámica, Zahiruddín Muhammad (1483-1530), apodado Babur (Tigre), fue un extraordinario e incansable jugador de polo. A Babur le gustaba tanto el polo que inventó una pelota luminosa para que pudiera jugarse de noche.

En 1612 el soberano safaví Abbás el Grande (1571-1629) hizo construir en Isfahán, Irán, una plaza cerrada de 507 metros de largo por 158 metros de ancho rodeada de mezquitas, palacios y bazares que se convirtió en la cancha de polo más refinada de la historia. En ella Abbás y sus caballeros jugaban periódicamente al polo e intimaban con su pueblo. Durante los partidos, en el momento que el soberano golpeaba la pelota con su taco una fanfarria instalada en uno de los balcones alentaba con sus instrumentos la arremetida hacia la portería rival (2).

Aún hoy permanecen incólumnes las dos porterías con sus postes de mármol, mudos testigos de un juego olvidado, que pueden pasar inadvertidos para muchos de los visitantes que llenan diariamente la plaza.

SORTIJA

En la España musulmana, al Ándalus, destacó la predilección por los juegos ecuestres, entre ellos el polo, el juego de tabas, el juego de cañas, y la corrida de sortija.

En este contexto, el Dr. Guillermo Alfredo Terrera, ex decano del departamento de Antropología de la Universidad Argentina “John F. Kennedy”, asegura que “la carrera de sortija fue traída a tierras americanas por los españoles y éstos a su vez la recibieron de los conquistadores moros, pues la sortija era un juego muy popular entre las tribus moras del norte de África.” (G.A.Terrera, El caballo criollo en la tradición argentina, Editorial Patria Vieja, San Isidro, Prov. de Bs.As., 1970, p.321).

PATO

El pato es un deporte practicado desde principio del siglo diecisiete por los gauchos que habitaban la pampa.

En el año 1953, en mérito a sus tradiciones y arraigo, el Gobierno del General Juan Domingo Perón lo declaró

Deporte Nacional

El juego del pato tiene su origen en el buzkashí , un juego ecuestre que es el deporte nacional de Afganistán. Consiste en dos equipos de jinetes, en un campo de aproximadamente dos kilómetros de longitud. El objetivo del juego es conducir una cabra sin cabeza y sin extremidades, desde un extremo del campo al otro. Los integrantes de ambos equipos pugnan para llevarse el cuerpo de la cabra al centro del terreno de juego.

El naturalista y geógrafo español Félix de Azara, quien relata una corrida de pato celebrada en Buenos Aires en 1810, asegura que la pelota primitiva utilizada en el juego era un cuero en que se introducía un pato vivo que dejaba la cabeza afuera.

Actualmente el pato se practica con una pelota de cuero que lleva dos manijas o asas.

Las semejanzas entre el pato argentino y el buzkashí afgano son señaladas por el ya citado Guillermo Alfredo Terrera en su trabajo "El juego del pato". (G.A. Terrera, El juego del pato, Editorial Patria Vieja, San Isidro, Prov. de Bs. As., 1986, pp. 8 y 9).

Y si tenemos alguna duda al respecto, veamos esta cita del prestigioso antropólogo norteamericano, el Dr. Whitney Azoy, que se pregunta: "¿Cómo no pensar aquí en la impresionante semejanza entre el "pato" argentino y el "buzkashí", juegos en que los jinetes se disputan los despojos aquí de un pato, allá de una cabra, o entre el polo y el "chougán"?".

(G. Whitney Azoy: Buzkashi: Game and Power in Afghanistan, University of Philadelphia Press, Philadelphia, 1982, p.51.-nueva edición por Waveland, 2011-).

Notas

(1) Cfr. Michael Sterner and Michael Grimsdale, "Sultan of Egypt and Syria", en *Aramco World*, Houston, Texas, March/ April 1996, pp. 16-23.

(2) David Blow, *Shah Abbas: The Ruthless King Who Became an Iranian Legend*, I.B. Tauris, London 2009, pp. 176, 194, 196.

(3) Véase Horace A. Laffaye, *The Polo Encyclopedia*, McFarland & Company, Jefferson, North Carolina, 2004; *The Evolution of Polo*, McFarland & Company, Jefferson, North Carolina, 2009.

DIA DE LA TRADICIÓN

48º EDICIÓN DE JINETEADA EN CABANA

FIESTA POPULAR DENOMINADA “DOMA DE CABANA”

En la localidad de Cabana (zona de Unquillo), se conmemoró un nuevo aniversario del día de la tradición, que recién se pudo realizar el día 16 del mismo mes, en el predio del Centro Vecinal de Cabana de esa localidad. Es el zonal rumbo a Jesús María 2014.

Hubo tres categorías: bastos con encimera, gurupa surera y clina limpia.

Tres tropillas: “Los Amigos” de Roque Argañaraz, de Cabana; La Cimarrona, de Bichi Quinteros, de Jesús María; Los Tigres de los Llanos, de Aldo Fassi, de Jesús María. 40 montas.

Programa: 16, 30 hs., tradicional desfile de agrupaciones gauchas desde la plaza Alem de Unquillo, hasta el Centro Vecinal de Cabana.

18 hs., izamiento del pabellón nacional.

19 hs., campeonato de destrezas gauchas, 21 hs., comienzo de la jineteada.

Actuaron: Federico Díaz, “El Super del Chamamé”. “Almakanto”, grupo folclórico, y grupo “Entrevero”. La academia de Danzas Folclóricas “Hechizo de mi Tierra”.

Animó Carlos Bustos. Payador Silvio Lucero, Capataz de campo: Norcelo Villa.

Apadrinadores: Gustavo del Rio, Damián Niculki. Locución: Mosca Maldonado, Pampa Luna. Organiza: Centro Vecinal Cabana. Asado criollo, empanadas y locro.

Ganadores en la jineteada: Categoría Bastos con encimera: 1º) Sergio Farías, de Unquillo; Gurupa Surera: 1º) Pablo Pereira, de Cabana, Unquillo; Clina limpia: 1º) Diego Maldonado, Pcia. del Chaco.

Participaron en el desfile, las agrupaciones gauchas de Unquillo: “Huachi Pampa”; “Rincón Campero”.

Las agrupaciones gauchas de Cabana: “José Hernández”; el Fortín “Cachamay”.

Desfilaron más de 80 jinetes a caballo y 3 sulkys: el sulky del Sr. Remigio Borghi, presidente de la agrupación “Hauchi Pampa” de Unquillo, es de lujo, de paseo, con capota. Data de la década de 1950. Las masas de las ruedas tienen rulemanes de acero y elásticos “a pinceta”.

El sulky de Héctor “Pampa” Luna, es de fajina, para transportar a la familia, llevar los chicos a la escuela, ir al pueblo. Data del año 1950. Era propiedad de su padre, Héctor Lucio Luna. Tiene una fileteado original hecho a pulso por “Negro Kito”.

El sulky de la familia Costa, de Unquillo, es original. Data del año 1945. Lo mantiene original su hija Liliana Ledesma.

Fueron nombrados embajadores de la cultura gaucha, Pedro Miguel Imbarrata y “Cachilo” Luna. Ambos actuaron en el festival de Jesús María, y últimamente, actuaron Sergio Farías y Daniel Montoya.

CULTURA NACIONAL

Noticias de la Fundación Marambio

de la ANTARTIDA ARGENTINA

A UN AÑO DE LA INTEGRACIÓN FÍSICA DE LAS ISLAS DE TIERRA DEL FUEGO CON EL TERRITORIO CONTINENTAL.

Se definió como política de Estado la integración física del territorio continental con su territorio insular de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, por ley 26.776/12, promulgada por Dcto. 2217/2012 (el 19 nov. 2012). La ley también dispuso la continuación de la Ruta Nacional nº 40 en el territorio mencionado y además que a través de la autoridad de aplicación, se realicen estudios de factibilidad de apertura de traza, otros estudios requeridos de dicha ruta y su ejecución para que la misma comunique las ciudades de Río Grande y Ushuaia.

Se estableció la conexión marítima entre la provincia de Santa Cruz y la Pcia. de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, de buques portarrodantes, que a través de la autoridad de aplicación se realicen los estudios requeridos para la conexión marítima y su implementación entre los puntos operativos más apropiados en orden a la menor distancia posible.

* Extraído del Boletín de Noticias- Diciembre 2013 de la Fundación Marambio.

Info@marambio.aq-www.marambio.aq

DULCE DE LIMÓN, MANDARINA O NARANJA

Ingredientes:

1 kg. de limones
1 kg. de azúcar
2 litros de agua
1 clavo de olor (opcional)

Procedimiento

Lavar los limones y cortarlos por la mitad. Exprimirlos, luego quitar las semillas y reservar el jugo. Hervir las cáscaras durante 10 minutos en agua. Repetir esta operación 2 o 3 veces, hasta que tiernicen las cáscaras. Luego de enfriarlas, cortar las mismas en fina juliana, (tiras delgadas); colocarlas en una olla con el azúcar, el jugo que se había reservado y los dos litros de agua. Dejar hervir a fuego lento hasta que esté cristalino y haya tomado color el dulce.

Envasado:

Colocar en frascos con tapa corona o media rosca limpios. Durante 15 minutos, hervirlos cubriendo de agua los frascos. Esterilizados de esta manera, se pueden conservar durante mucho tiempo.

Para hacer el dulce de mandarina o de naranja, se procede de la misma forma, pero, con solo 700 gr. de azúcar.

NOTAS VARIAS

Se firmó convenio para iniciar la obra de GAS NATURAL en UNQUILLO

El 12 de mayo en el Cine municipal de Unquillo se firmó el convenio que pone en marcha la culminación de las obras de infraestructura primaria y ejecución en primera etapa de la red de distribución de gas natural en nuestra ciudad. Este convenio fue refrendado por el gerente de la empresa Distribuidora Gas del Centro S.A., Daniel Rivadulla, el Ministro de Agua, Ambiente y

Servicios Públicos del Gobierno de la Provincia, Ing. Fabián López, el Secretario de Desarrollo Energético del mismo ministerio y el Intendente de Unquillo, Germán Jalil.

En el acto el Intendente de Unquillo Germán Jalil manifestó que “con la firma de este convenio comienza un trabajo de mucha coordinación, para lo cual el gobierno provincial ha determinado los objetivos que se van a dar en el marco de este convenio, donde en un plazo de 3 meses la empresa Ecogas tiene que culminar con las obras del Gasoducto de Aproximación y la instalación de la Planta Mecánica. Y el Municipio de Unquillo inmediatamente comenzar a construir las Redes”. Unquillo será la primera ciudad a la que la red llegará porque es la que ha cumplimentado con todas las obras y requisitos necesarios. Para nuestra ciudad se calcula instalar, de acá hasta fin de año, 10.300 metros y una cantidad similar durante 2015. Con la que alcanzaríamos una población aproximada de 430 familias este año y casi 900 en 2015, beneficiadas con el servicio de gas natural en su casa.

En la conferencia de prensa posterior al acto institucional el Intendente de Unquillo Germán Jalil dejó en claro que la política del municipio es garantizar más derechos y brindar mejores servicios pensando también en que ese proceso debe estar acompañado de la inclusión de todos los sectores de nuestra comunidad: “la voluntad del Municipio es que sea un servicio accesible para los vecinos de la ciudad ya sea en el costo o en la financiación. Será la propia municipalidad la que financiará las obras para reducir los costos que los vecinos y vecinas tendrán que afrontar y poder así contar con este servicio. Esto está regulado por ordenanza, la que también prevé para aquellas familias que puedan estar en dificultades económicas concretas, también puedan acceder al servicio con un fondo que se ha creado para esta situación”.

NOTAS VARIAS

CAPSULA DEL TIEMPO EN UNQUILLO

En el marco de la conmemoración de los CIEN AÑOS de la ciudad de Unquillo, Pcia de Córdoba, el Municipio junto con las Instituciones y Organizaciones locales, realizaron el enterramiento de una cápsula del tiempo, el sábado 16 de noviembre de 2013, en el predio del Museo de la Ciudad, para ser abierto dentro de 50 años.

Esta cápsula contiene objetos varios, como por ejemplo productos artesanales, y objetos varios no biodegradables.

También fueron encapsulados tres ejemplares de la revista “Identidad Nacional y Cultura Gaucha”, correspondientes a las ediciones 26,27 y 28 de los años 2011,2012 y 2013, respectivamente.

Diseño de Poncho Cordobés

Este diseño ha sido elaborado por: **Carlos Alberto del Pin**, Director y Propietario de la revista "Identidad Nacional y Cultura Gaucha" y Titular del Sitio Web: www.revistaidentidad.com.ar;

y por el **Dr. Raúl Antonio Olivero** (el Médico Gaucho), Secretario Gral., Prensa y Difusión de la revista mencionada.

Presenta dos franjas, una en cada costado del poncho, de guardas comechingonas blancas con punteado negro en un fondo negro punteado con blanco, y a ambos costados hay dos líneas negras paralelas algo separadas de la franja mencionada.

El fondo o base del resto del poncho es de color bordó. Tiene flecos negros, y cerca de uno de los vértices, hay un escudo de Córdoba bordado (a 15 cms. del vértice, entre las líneas negras paralelas y los flecos. El escudo mide unos 5 ½ cms. de largo por 5 cms. de ancho).

Fiesta Popular denominada "DOMA DE CABANA" (Zona de Unquillo)

Por: **Carlos Alberto Del Pin**, Director.
Dr. Raúl Antonio Olivero (el Médico Gaucho),
Secretario Gral., Prensa, Difusión, de la pte. Publicación

En la Ciudad de Unquillo, Pcia. de Córdoba, con fecha 24 septiembre 2013, se dictó la Ordenanza Municipal nº 806/2013 que fue promulgada por Dcto. nº 098/13, del 27-Set.-2013, declarando de interés patrimonial a la fiesta popular denominada "Doma de Cabana". Muchas felicitaciones a esa Municipalidad y en especial al Intendente Germán Jalil, por valorizar ese deporte gaucho y la fiesta de Cabana en todos sus aspectos, que es un hermoso espectáculo campero. Las Sociedades Protectoras de Animales quieren combatir tal deporte, pero en realidad no hay maltrato ni castigo alguno a los animales. Eso es una exageración, porque lo ven con otra óptica completamente negativa. La protección a los animales está bien, pero no hay que extralimitarse.

REMEDIOS NATURALES PARA EL COLESTEROL

Colaboración de: **Tita Fuente**. Unquillo.

Para bajar el colesterol, son útiles las infusiones de tilo y cola de caballo, ya que el primero tiene efecto vasodilatador y sedante, mientras que la cola de caballo contiene silicio, lo que estimula la regeneración de las fibras elásticas de las paredes arteriales.

Se pueden tomar caldos de verduras compuestos por medio litro, 3 ramitas de perejil, ½ cebolla, 100 grs. de col, 3 ramas de apio, y se elabora hirviendo todos los ingredientes, previamente picados o troceados, durante 15 minutos a fuego lento. Dejarlo reposar y colarlo. Antes de beberlo, añadiremos el jugo de un limón en cada toma.

3º) Preparar un jugo curativo con una cucharada de cebada, una de avena, dos de salvado, 1 manzana picada, un vaso y medio de agua, y 1 cucharadita de miel.

Se deben licuar todos los ingredientes y luego beberlo por la mañana.

4º) Mezclar una cucharada de salvado de maíz en media taza de agua tibia. Consumir principalmente en la mañana.

5º) Hervir dos hojas de alcaucil en una taza de agua durante 15 minutos y beberlo a la mañana (no se debe tomar si existen problemas digestivos).

PARA COMBATIR LA TOS Y EL CARRASPEO

Colaboración de: **Tita. Fuente**. Unquillo.

Una cucharada de aceite comestible

Una cucharada de limón

Una cucharada de miel de abejas

Revolver, entibiar a fuego muy lento en la hornalla de la cocina (que no hierba). Tomar cada 4 horas (se pueden hacer gárgaras si se desea, antes de ingerirlo). Es un remedio muy eficaz.

PARA CURAR RESFRIOS Y GRIPES

COMO SE HACE EL “QUEMADILLO”

Colaboración de: **Humberto Rivas**. Unquillo.

Hervir 10 minutos una taza grande de vino tinto, en un jarrito. Después, tomarlo bien caliente, junto con dos bayaspirinas. Acostarse inmediatamente, taparse bien con frazadas hasta transpirar mucho. Luego, lavarse y cambiarse la ropa. Es un remedio casero antiguo muy eficaz.

PARA ELIMINAR VIRUS Y MICROBIOS DE LA CASA

Colaboración de: **Humberto Rivas**. Unquillo

Cortar varias cebollas grandes en 4 pedazos. Colocar (con el pellejo), un pedazo en cada rincón de las habitaciones, sobre la mesa de luz, aparadores, en el suelo, etc.

Dejar 2 o 3 días. Si se forma una mancha negruzca en la cebolla, por fuera o por dentro, cortar esa parte con un cuchillo y tirarla. Usar la parte sana, o cambiarla, si está la mayor parte mala. La cebolla absorbe los microbios y virus de gripe o resfríos. Después de varios días, tirarla.

Este procedimiento se usa para eliminar virus y microbios de una casa, especialmente cuando hay personas resfriadas o engripadas, -y después de que se hayan curado, por un tiempo prudencial.

CULTURA GAUCHA

CONTINUANDO CON EL TEMA DE LA JINETEADA

UNA DEFENSA DE LOS FESTIVALES

DE JINETEADA EN TODO EL PAIS.

Como vimos en la edición anterior, hay una gran diferencia entre jineteada y doma. La jineteada, actualmente interpretada, es un deporte gaucho, y la doma, es un trabajo y significa amansar un animal yeguarizo para destinarlo a paseo, trabajo de campo u otro tipo de deporte.

En la jineteada, se valora la cualidad del caballo “reservado” para ser corcoveador y tratar de despedir al jinete (montador) en pocos segundos, y la cualidad o habilidad, fuerza y coraje del montador para permanecer sobre el lomo del yeguarizo sin ser despedido y sin charquear, la cantidad de segundos reglamentarios, según la categoría.

No cualquier yeguarizo es utilizable para esa tarea deportiva. Los “reservados” son elegidos entre muchos caballos, los que por naturaleza poseen tal aptitud. Son corcoveadores, generalmente indomables, o sea que es imposible o casi imposible darles ese destino. Por lo tanto prácticamente no pueden ser destinados para otro deporte, ni paseo, ni trabajo.

Los “reservados” (yeguarizos que se reservan para tal fin), no son chúcaros, ni mansos, ni redomones. O sea que no se trata de forzar a un chúcaro ni a un manso ni redomón, a ser corcoveador, porque son así por naturaleza. Eso no se consigue con castigos, rebencazos desmesurados, ni malos tratos. No hace falta y no se puede. Por esa razón se explica que en las jineteadas no hay castigos ni malos tratos, cosa que muchos no entienden. El que no sabe, cree que se lo está castigando al animal para que haga eso. Esa es la equivocación en que incurre la mayoría.

Los yeguarizos chúcaros, nunca han sido montados. Algunas veces (en pocas oportunidades), se presenta algún chúcaro en una jineteada y se lo monta, pero no se sabe si va a resultar bueno para destinarlo a “reservado” o no.

Tampoco son yeguarizos mansos que se los obligue a actuar de esa manera o sea a corcovear y tratar de despedir al jinete, por más que se lo azuce con el rebenque o con las espuelas, ni aunque se los castigara, porque no tienen tales condiciones.

En los reservados, sólo se los azuca con el rebenque y las espuelas, pero sin producir dolor alguno. Se los estimula para que desarrollen su condición natural de corcovear.

En los caballos mansos, de paseo, suele ocurrir algunas veces, que tienen mañas y se empacan (mal domados o por efecto de haber sido mal montado por algún jinete).

Entonces es necesario aplicar con rigor mucho más significativo el rebenque y aún las espuelas, para poder hacerlos caminar, nada que ver con la jineteada.

Aparte de tener los yeguarizos que se van a destinar para ser “reservados”, la condición natural, es necesario adiestrarlos, montándolos unas cuantas veces para comprobar esas condiciones y estimularlos, embozarlos o sea acostumbrarlos a colocarles el bozal y a llevarlos de tiro desde otro caballo, acostumbrarlos a los ruidos y a los faroles, a atarlos a los palenques y ponerles anteojeras para que no miren hacia atrás cuando los ensillan o sea cuando les colocan los bastos o la gurupa surera, y se queden quietos hasta que el jinete los monte y luego al soltarlos, simultáneamente se les quita las anteojeras.

Dichos animales sólo sirven para ese deporte, nunca para amansarlos.

¿Por qué en muchos festivales se le denomina “doma”? La explicación es que antiguamente por las circunstancias de la época, la necesidad que imperaba en el campo en ese entonces, que había que tener caballos preparados para salir con urgencia escapando a cualquier peligro o por simple necesidad de trasladarse de un lugar a otro continuamente, el gaucho tenía que amansar sus propios caballos en el menor tiempo posible, lo que no quiere decir que con ese procedimiento quedasen perfectos. Pero era la necesidad de la época. Había necesidad de obtener caballadas mansas-miles de caballos en poco tiempo-aptas para la guerra, las batallas en las guerras civiles, las montoneras, los militares, los gobernantes. Entonces se los amansaban rápidamente “de arriba” durante dos o tres meses. Así se preparaban miles de caballos en forma urgente. No se podía esperar un año o más, como se hace ahora, que con el método criollo actual, se los amansa primero “de abajo”, o sea que se palenquean, se procede a quitarles las cosquillas, manoseándolos por todo su cuerpo, pacientemente, durante bastante tiempo, y recién cuando se considera que están bien mansos “de abajo”, se procede a colocarles el apero con las estriberas y estribos, y se los deja atados así durante un cierto tiempo, para que se acostumbren a ello. Últimamente les suelen atar un muñeco al apero y los dejan así atados un tiempo. Recién después, se los monta, tratando que no corcoveen o lo menos posible y se procede a continuar la doma, pero ya “de arriba”. Hacer la tirada de la boca, enfrenarlo, enseñarle a girar, etc. Siempre se continuará amansándolos “de abajo”, o sea manoseándolos por todo el cuerpo. Esto es un trabajo muy paciente y demanda muchos meses.

Esos miles de caballos domados de tal manera, eran usados por los militares, los soldados de los ejércitos, antes, durante y después de la independencia. Luego de la independencia, por los caudillos y los gauchos montoneros, y siempre, por los mismos gauchos por su tipo de vida seminómada.

Después, cuando terminaron las guerras y todo tipo de lucha, quedó lógicamente esa costumbre durante un prolongado tiempo, hasta que paulatinamente fue cambiando por el sistema actual de doma criolla “de abajo”.

A fines del siglo XIX, en las estancias criollas, se realizaron pruebas de jineteada (o sea parte de la doma llamada “de arriba”), a gauchos domadores que se presentaban a pedir trabajo para domar, y así se formaba una concurrencia del personal de la estancia, los familiares del estanciero y forasteros que presenciaban el espectáculo, y mientras comían y tomaban algo.

Eso se convertía en un espectáculo al que llamaban “doma”, porque era un principio para domar chúcaros. Con el tiempo, en las primeras décadas del siglo XX, ese pequeño espectáculo de “doma” se transformó en festivales deportivos de doma. Se llamó así porque todavía se realizaba la doma de chúcaros al estilo de antes, o sea “de arriba”. Desde hace tiempo se fue dejando paulatinamente la doma de arriba como primera instancia, y dichos festivales pasaron realmente a ser jineteadas de “reservados”. Muchos festivales se denominan actualmente de “jineteada”, y ese término se ajusta más a la realidad actual.

Tanto la jineteada como la doma propiamente dicha, son parte muy importante de la cultura gaucha, la que a su vez es parte muy importante de la cultura nacional, y ésta es parte muy

importante de nuestra Identidad Nacional. Luego, la jineteada y la doma criolla pertenecen realmente a nuestra Identidad Nacional y como tal, no pueden ser cercenadas. Al contrario, deben ser defendidas por el Estado y por todos.

POESIA CRIOLLA

PAJARITO COMILÓN

Pajarito que te comes
con astucia mi lechuga;
¿Por qué no comes la oruga,
que le hace daño a mi huerta?
La deja casi desierta y
desprovista de verdura.

Haré yo un pacto contigo,
pues sé que quieres comer
y en buche hambriento poner
un nutritivo alimento.
Yo te ofrezco ese sustento
y te quiero comprender.

Te daré alimento en granos,
semillitas que te agradan.
Te mandas una panzada
y si a la lechuga dejas:
yo ya no tendré más quejas,
tu abandonas tus andadas.

Cuando cumplí mi promesa
y les puse un comedero,
bicho lindo bicho feo,
todos venían a comer.
También venían a beber
porque puse un bebedero.

La lechuga muy ufana,
crecía que era un contento
y sobraba el alimento
de las aves, que cantaban
y con música alegraban,
volando libres al viento.
De allí saqué una lección:

que habiendo lo suficiente,
no hay necesidad urgente
de comer de plato ajeno;
que cuando el pobre esté lleno
habrá menos “delincuente”.

Autor: **Pablo M. Wahler** . UNQUILLO

NOTAS VARIAS

25 de Mayo en Unquillo

El 25 de Mayo del pte. año en Unquillo se realizó con notable éxito una nueva edición del tradicional “Pericón de mi pueblo” en la fecha patria, en la “Doble Avenida “ y en la explanada de la Municipalidad de la localidad, con la participación de 110 parejas. Se conmemoró el 104º aniversario de la Revolución de Mayo.

El evento en cuestión cumple así 19 años consecutivos en Unquillo. La señora Purula Pérez, es la coordinadora del ballet Municipal, y organizadora de este baile. Además del Pericón de mi Pueblo, tuvo lugar un acto protocolar, un baile de escuelas primarias, un fogón criollo y grandes folcloristas. Se entregaron escarapelas artesanales con la presencia y colaboración del grupo de artesanos, emprendedores y manualistas (GEMA).

Feria de Artesanías.

El día 24 de mayo a las 21 hs. se realizó en la explanada de la Municipalidad, un festival homenaje a Gerardo López, quien fuera un famoso folclorista de Salta radicado en Unquillo, y que fuera integrante del conjunto “Los Fronterizos”, y luego, de “Las Voces de Gerardo López”, con la actuación de “Las Voces de Gerardo López”, que vienen de Salta; los “Manseños Santiagueños”, de Santiago del Estero; y el conjunto “Ivoti”, del Litoral. Son todos conjuntos de renombre.

Fue un acto muy concurrido y con gran éxito.

Además, se realizó una muestra homenaje al cantor folclórico Gerardo López en el “Museo de la Ciudad” de Unquillo, el viernes 23 de mayo de 2014 a las 19 hs. Hubo exposición de discos, fotos y objetos personales.

MUJERES NOTABLES DEL RIO DE LA PLATA

SIGLO DIECINUEVE. 2º nota.

Continuación de la edición anterior

Nota extraída del libro

“MUJERES TENIAN QUE SER”

MUJERES NOTABLES DEL RIO DE LA PLATA

TEXTO: **FELIPE PIGNA**

CARMEN PUCH

Era esposa de Martín Miguel de Güemes. Nació en Salta el 21 de febrero de 1797, hija de Dorotea Velarde y Domingo Puch. Este era un español que adhirió a la causa revolucionaria y donó casi todos los caballos que tenía para que los usaran los “Infernales de Güemes”. Murió el 3 de abril de 1822.

MANUEL ASCENCIO PADILLA

Era el marido de Juana Azurduy, y ambos lucharon por la causa revolucionaria de la 1ª hora. Manuel Padilla salvó a su compañera de ser capturada por los Realistas, pero en esa acción murió, en Viluma, el 14 de setiembre de 1816. Juana Azurduy fue coronada con el grado de Teniente Coronel por el Supremo Poder Ejecutivo Nacional.

JUANA AZURDUY,

la máxima heroína de nuestra independencia, murió un 25 de mayo, a los 82 años, totalmente olvidada y en la más injusta pobreza. (Nació en 1780).

MARIA GUADALUPE CUENCA

Era esposa de Mariano Moreno. Se conservaron las cartas de Guadalupe Cuenca y de Mariquita Sánchez. Eran mujeres cultas (que era un privilegio tanto para hombres como para mujeres). Estaban escritas con mucha “chispa” y sentido del humor, lo que no era muy habitual en esa época.

A causa de las levas para las milicias y ejércitos provinciales o de facción, muchos hombres eran arrancados de sus hogares y entonces muchas mujeres continuaron siendo el principal sostén de sus familias (esto ocurrió sobre todo en los sectores populares). A ello se sumaría la expatriación de los hombres, a partir de fines de la década de 1820.

Las mujeres también se embanderaron políticamente como en los casos de Juana Manuel Gorriti, Mariquita Sánchez, Encarnación Ezcurra y otras.

Muchas mujeres militaban en los Partidos Unitario y Federal.

El 12 de abril de 1823, se inauguró la Sociedad de Beneficencia, constituida originariamente por 13 damas de la más encumbrada Elite porteña. La Presidente era Mercedes Lasala de Riglos. La organizadora de la entidad, fue Mariquita Sánchez, por entonces, de Mendeville. Dos mujeres notables, tuvieron un papel muy notorio en la Santa Federación: Encarnación Ezcurra y Manuelita Rosas.

Los disgustos de la madre de Rosas, Agustina López de Osornio, con su hijo, llevaron a la ruptura del futuro Restaurador de las Leyes, con la familia, al punto que cambió su apellido Ortiz de Rozas, por Rosas. Pese a esto, los lazos de solidaridad familiar continuaron firmes.

MERCEDES ROSAS DE RIVERA

Era hermana de Rosas. Fue una de nuestras primeras novelistas, autora en 1861 de “María de Montiel”, firmada con el anagrama “M.Sasor”, en la que volcó parte de sus recuerdos de las dos primeras décadas revolucionarias. Era su primer ensayo.

Agustina Rosas, la menor de las hermanas de Rosas, era considerada una de las mujeres más hermosas de su tiempo.

Se casó con el Gral. Lucio Narciso Mansilla.

Las señoritas más lindas de su época, eran Agustina Rosas, Avelina Sáez, Agustina Casares, Mercedes Lavalle, Máximo Zamudio, las Hermanas Martínez de Hoz, la Costanzo, las Belgrano, Pepa y Petrona Coronel, las Aguirre, Guerrero, las dos hermanas Masculino y muchas otras.

LA DELFINA

Fue a comienzos de la década de 1820, compañera del caudillo Entrerriano Francisco “Pancho” Ramírez y peleaba junto a él en todas sus campañas. Según la versión de Bartolomé Mitre, el poeta Leopoldo Lugones escribió su bello “Romance de La Delfina”. De acuerdo a ello, en una batalla, a causa de una persecución, se queda rezagada y es capturada por el enemigo. Entonces Pancho Ramírez vuelve, consigue liberarla pero él fue muerto.

Las Mujeres de la Elite

Seguían siendo amas de casa, en el sentido colonial. Las mujeres se dividían en Unitarias y Federales. Carmen Machado de Deheza en 1839, colaboró con la llamada “Revolución de los Libres del Sur”, que fue el movimiento de los estancieros de Chascomús contra Rosas. Otras, las más habituales, participaron en las guerras civiles por la acción de sus maridos. Por ejemplo, el caso de Angela Baudrix, la esposa de Manuel Dorrego, que era un militar oficial recientemente ascendido a Coronel, pero que por oposición a los políticos centralistas del Directorio, en noviembre de 1816, fue arrestado y desterrado a EE.UU. Recién pudo regresar en abril de 1820. Su esposa únicamente contó con el apoyo de su familia. A su regreso, Dorrego llegó a tener una actuación muy destacada en el Partido Federal de Bs. As., hasta que llegó a ser Gobernador tras la renuncia de Rivadavia. Después, fue derrocado por el Gral. Lavalle, jefe Unitario, y fue ejecutado. En 1845, el Gobierno de Rosas comenzó a pagarle la pensión que le correspondía por su marido militar. La esposa de Lavalle, Dolores Correas, enviudó en 1841. Pertenecía a la Elite mendocina. Después se fue a Chile y regresó al país en 1865.

La esposa de Facundo Quiroga, era María de los Dolores Fernández y Sánchez. Facundo Quiroga fue asesinado en 1835, por los hermanos Reynafé.

Eran numerosas las viudas que dejaban las guerras civiles. Entre las mujeres de la Elite, siempre tenían el apoyo económico de sus familias o de los gobernantes de la facción a la que pertenecían sus maridos.

Las viudas de los soldados pobres, la llamada “carne de cañón”, eran de muy distinta situación. Las arcas fiscales eran generalmente deficitarias y dejaban para el final el pago de las pensiones y hasta el sueldo de la tropa, así que las viudas cargaban sobre sus espaldas gran parte del peso de las guerras civiles.

EL CORONEL UNITARIO RAMÓN DEHEZA, LUGARTENIENTE DEL GRAL. PAZ, DESPUÉS DE LA DERROTA DE FACUNDO QUIROGA EN LA BATALLA DE LA TABLADA, TOMÓ UNA BÁRBARA DECISIÓN QUE NO TENÍA PRECEDENTES EN LAS GUERRAS DEL RIO DE LA PLATA. SIGNIFICABA “QUINTAR” A LOS PRISIONEROS, EJECUTANDO A UNO DE CADA CINCO. EL HECHO FUE LO QUE LE GANÓ EL APELATIVO DE “SALVAJES” A LOS UNITARIOS. INICIÓ LA PRÁCTICA DE LAS EJECUCIONES “EJEMPLARES” DE LOS VENCIDOS. ESO ERA UN SALVAJISMO Y BARBARIE, AGRAVADO POR EL HECHO DE LOS QUE UNITARIOS ERAN UNOS “FELONES”, QUE LO HACÍAN FAVORECIENDO A LAS POTENCIAS EXTRANJERAS EN CONTRA DE SU PROPIA PATRIA. DEHEZA ERA UN MILITAR ILUSTRE Y HÉROE DE NUESTRA INDEPENDENCIA, PERO SUS IDEALES POLÍTICOS UNITARIOS, OBEDECÍAN A SU MENTALIDAD ANTINACIONAL, COMO EL GRAL. PAZ Y EL GRAL. LAVALLE.

LA DIFUNTA CORREA

Fue otra heroína de la época y se transformó en “santa” para la devoción popular y su culto se prolonga hasta nuestros días.

Se llamaba Deolinda Antonia Correa, era una expresión de los padecimientos de muchas mujeres de entonces. Su padre, Pedro Correa, era un paisano de la zona limítrofe de San Juan y La Rioja, fue un soldado del Ejército de los Andes y combatió en Chacabuco. Luego fue hombre de Plácido Fernández de Maradona, que era una figura antiliberal, diputado sanjuanino en la Junta Grande, y que había llegado al poder en su provincia en julio de 1825 tras derrocar al gobernador Unitario Salvador María del Carril. Después del derrocamiento del gobernador Plácido Fernández de Maradona, los Correa cayeron en desgracia.

Entonces con el tiempo, Pedro Correa y el marido de Deolinda, Clemente Bustos, fueron llevados en las levas de hombres para las montoneras de Facundo Quiroga, dejando sola a Deolinda y a su pequeño hijo.

Esa soledad fue causa de que fuera acosada por hombres que la codiciaban.

Entonces, una madrugada decidió huir con su criatura hacia La Rioja, para lo cual tenía que hacer la desértica travesía de Ampacama. Allí murió de sed. La encontraron unos arrieros que descubrieron que milagrosamente su hijo estaba vivo y seguía amamantándose del pecho de la difunta. La enterraron en la Cuesta de la sierra “Pie de Palo”, cerca de Vallecito (departamento de Caucete). De pronto su tumba se convirtió en lugar de peregrinación, como protectora de arrieros y viajeros.

DE ELISA A ELVIRA, LAS NOVIAS DEL PLATA

En 1832, Esteban Echeverría dio a conocer el poema

Elvira o La Novia del Plata, considerado como el inicio del Romanticismo en estas tierras.

Su obra en verso más famosa, “La Cautiva”, se metía de lleno en temas locales, (lo que no ocurrió en el poema anterior).

La guerra contra el indígena comenzó hacia 1820 extendiendo el hombre blanco su territorio, sobre el territorio dominado por los aborígenes. Esto sucedió por la expansión de la frontera agropecuaria. La expansión ganadera fue promovida por el aumento de las exportaciones de cuero, sebo y tasajo.

Hubo a tal fin tres expediciones contra los indígenas llevadas a cabo por Martín Rodríguez entre 1820 y 1824, y la de Rosas en 1833-1834.

La figura que prevalecía en los relatos de la guerra, era el de la mujer blanca criolla cautiva por los indígenas.

Las mujeres en la frontera bonaerense eran pocas. En el campo, por lo general, las mujeres rurales conocieron numerosas ocupaciones, por ejemplo, las tareas de huerta, el cuidado animales y el ordeño, la atención de pulperías. En los pueblos del interior era común que las mujeres se ocuparan, además de las actividades de la casa, de realizar tejidos en “husos” y telares. También las artes de curar y la conjuración de maleficios.

Las levas para los ejércitos, ocasionaba la falta de mano de obra masculina en las clases populares a lo largo de las guerras civiles. Las mujeres, entonces, debían trabajar necesariamente dentro y fuera del hogar.

Las lavanderas eran casi todas de origen africano. Las lecheras, costureras, cocineras, personal de servicio en las familias ricas, etc., eran oficios comunes entre las mujeres de pueblo.

Los Unitarios restringían el voto a los sectores pudientes.

El Partido Federal. En el Congreso Gral. Constituyente de 1824, el mayor defensor de mantener el “sufragio universal” (masculino) establecido en Buenos Aires, fue Manuel Dorrego. Antes de llamarse Federal, era reconocido como “Partido Popular”.

Los que más apoyaban al Partido Federal en la población de Buenos Aires, eran los descendientes de africanos, especialmente las mujeres.

TRINIDAD GUEVARA

La gran actriz de esa época, era Trinidad Guevara. Nació en URUGUAY el 11 de mayo de 1798, hija de la criolla Dominga Cuevas y del actor uruguayo Joaquín Ladrón de Guevara. Vivió en Uruguay y se estableció en Bs. As. en febrero de 1817. Se incorporó al teatro Coliseo de Bs.As. y fue creciendo su fama.

ENCARNACIÓN EZCURRA

Había divisiones en el Partido Federal entre los seguidores de Rosas y sus contrarios. Eso llevó a Encarnación Ezcurra a iniciar la organización de los “apostólicos” (Rosistas) para desplazar a los “cismáticos” (antirrosistas).

Se produjo un primer enfrentamiento entre los dos sectores, en abril de 1833, durante las elecciones para renovar la Legislatura.

Los “cismáticos” del gobernador Balcarce, impusieron en algunos casos, por la fuerza, a sus candidatos.

Entonces, los federales Rosistas, eran los “apostólicos” y los federales no Rosistas, los “cismáticos” o “lomos negros”, partidarios del gobernador Balcarce. Es posible que esas denominaciones sean invención de Encarnación.

En las elecciones de abril de 1833, un grupo de mujeres federales propuso una lista de candidatos que se publicó en La Gaceta Mercantil del 27 de abril de 1833, bajo el título “Las porteñas federales”. Reclamaban su derecho a votar (voto activo y pasivo) en la elección de los “ciudadanos que debían representarnos”. Esas mujeres reclamaban su derecho a votar y también a ser elegidas.

A partir de las mencionadas elecciones, Encarnación Ezcurra comenzó a reunir en su casa a los seguidores de su marido y sondear cuáles podían ser leales o no. Se quejaba de que los hombres más encumbrados del Rosismo, como los Anchorena, Manuel Maza o Felipe Arana, eran débiles y calzonudos. Prefería a los gauchos (hombres de chiripá y lanza), con los que organizó un movimiento para que los apostólicos volvieran al poder. En octubre de 1833, fue la promotora de la “Revolución de los Restauradores”, que llegó a poner en pie de guerra a unos siete mil hombres, encabezados por el Gral. Agustín de Pinedo y el Mayor Ciriaco Cuitiño. Eso condujo a la renuncia de Balcarce.

Con los organizadores de esa pueblada Rosista, entre abril y mayo de 1834, creó la Sociedad Popular Restauradora, más conocida como la mazorca, que actuó para la vuelta de Rosas al Gobierno, lo que se concretó en 1835. Murió el 20 de octubre de 1838 mientras Buenos Aires sufría el bloqueo de la escuadra francesa.

Fue proclamada “Heroína de la Federación”, y su figura fue idolatrada por sus seguidores, como las “negras mazorqueras” de los barrios sur de Bs. As. Pero por otro lado, su papel político pareció apagarse.

Por los siguientes dos años, en los uniformes militares la divisa punzó fue acompañada de un crespón negro en señal de luto,

Cuando moría Encarnación, María Josefa se instaló en la residencia de Rosas, haciéndose cargo del cuidado de Manuelita y hasta cierto punto, reemplazando a su hermana como confidente del Restaurador y como vínculo con los sectores populares.

Manuelita Rosas era una persona de mucha bondad, no ha hecho derramar una gota de sangre. Se casó con Máximo Terrero, después de la batalla de Caseros, y se radicaron en Londres, acompañando a Rosas.

CAMILA O' GORMAN

Nació en 1828, el año de la ejecución de Dorrego. Era nieta de Ana Perichón. A los 18 años se enamoró del cura de la parroquia del Socorro, el tucumano Uladislao Gutiérrez, de 24 años. Este era sobrino del Gobernador de Tucumán, Celedonio Gutiérrez, aliado de Rosas.

Se enamoraron y se fugaron el 12-12-1847. El propio padre de Camila la denunció ante Rosas y la iglesia católica los fustigó y pidió un escarmiento.

Finalmente fueron descubiertos, condenados a muerte y ejecutados en agosto de 1848.

Se sumaron a los ataques llevados a cabo por la iglesia, los ataques de los expatriados antirrosistas en Montevideo, que querían hacer ver el grado de corrupción que existía en Buenos Aires. Entre ellos, estaban Valentín Alsina desde Montevideo, y Sarmiento desde Chile. Bartolomé Mitre también intentaba patrañas desde Bolivia.

JUANA MANUELA GORRITI

Juana Manuela Gorriti, la expatriada. Nació el 15 de junio de 1816 en la Hacienda Salteña de Los Horcones, propiedad de su padre, José Ignacio Gorriti, principal lugarteniente de Martín Miguel de Güemes y luego su sucesor en el gobierno. En sus escritos quedaron registradas algunas vivencias de la época, como las luchas contra los Realistas, la lucha de los "Infernales".

Juana M. Gorriti fue la primera escritora argentina en lograr el reconocimiento como tal. Fue también, con su "Cocina Ecléctica" publicada en 1890, un antecedente de nuestra más perdurable Best Seller, Dña. Petrona C. de Gandulfo.

Pero no fue la primera en ejercer el oficio literario en Argentina. 15 años antes de la publicación de "La Quena", en Bs. As. aparecieron los dos primeros periódicos para mujeres: "La Argentina", que circuló entre octubre de 1830 y junio de 1831, y "La Aljaba", cuyos 18 números se publicaron desde el 16 de noviembre de 1830 hasta el 14 de enero de 1831.

LAS MUJERES EN LA ORGANIZACIÓN NACIONAL

En 1851, el Gobernador de Entre Ríos, Justo José de Urquiza, se pronunció contra Rosas y formó con ayuda Brasileña, el Ejército Grande, con el que derrotó definitivamente a Rosas en Caseros, el 3 de febrero de 1852.

Comenzó entonces el período conocido tradicionalmente como el de la "Organización Nacional", que también se podría considerar como el tramo final de las guerras civiles y regionales que habían comenzado durante el ciclo de la revolución y la guerra de la independencia.

Las luchas internas entre la Confederación y el Estado porteño, continuadas luego en los alzamientos montoneros del interior contra la hegemonía de Buenos Aires, la "guerra al indígena" y un conflicto bélico formalmente "externo" (el de la triple alianza contra el Paraguay) (triple infamia), continuaron marcando casi sin solución de continuidad todo este período que se extiende hasta 1880.

Veamos lo que ocurrió. Urquiza, tras su victoria en Caseros, convocó a un Congreso Constituyente en Santa Fe, que en mayo de 1853 sancionó la Constitución Nacional. Pero aunque ya no estaba Rosas, los intereses de la clase alta porteña, seguían siendo los mismos, y Bartolomé Mitre y Adolfo Alsina dieron un golpe de Estado, conocido como la “Revolución del 11 de Setiembre de 1852”. A partir de entonces, el país quedó por casi 10 años dividido en dos: El Estado de Buenos Aires y la Confederación (las demás provincias, con capital en Paraná), hasta que en Setiembre de 1861, Mitre derrotó a Urquiza en Pavón y unificó al país bajo la tutela porteña. A partir de Pavón se sucedieron los gobiernos de B. Mitre (1862-1868), D.F. Sarmiento (1868-1874) y Nicolás Avellaneda (1874-1880) quienes concretaron la derrota de las oposiciones del interior, la ocupación de todo el territorio nacional y la organización institucional del país fomentando la educación, la agricultura, las comunicaciones, los transportes, la inmigración y la incorporación de la Argentina al mercado mundial como proveedora de materias primas y compradora de manufacturas. Parecía el triunfo en toda la línea, del programa que habían levantado los integrantes de la generación del 37, centrado en las nociones de “progreso” y “democracia”.

Claro que, para concretar esa “aspiración de progreso, no dudaron en destruir al Paraguay (1865-1876), cometiendo un verdadero genocidio, aplastar a sangre y fuego las resistencias regionales en Cuyo, el “NO” y el litoral (guerras contra los caudillos federales Ángel Vicente “Chacho” Peñaloza, Felipe Varela y Ricardo López Jordán entre 1862 y 1874), y someter por la fuerza a las poblaciones originarias de La Pampa central, la Patagonia y la región del Chaco, mediante lo que hoy sabemos que fue un “plan sistemático” de exterminio que se prolongaría más allá de 1880.

El Código Civil fue redactado por Dalmasio Vélez Sarsfield, sancionado por el Congreso el 25 de Setiembre de 1869, cuando se desempeñaba como Ministro de D.F. Sarmiento.

A las barbaridades cometidas por los Unitarios, según se desprende del libro “Mujeres tenían que ser”, de Felipe Pigna, hay que agregar los crímenes horrendos cometidos por el Gral. Lavalle y el Gral. Paz (verdaderos felones). Éste, por medio de sus lugartenientes entre los cuales se destacan los sanguinarios Coronel Deheza, el oficial Vasquez Novoa apodado “el cortaorejas”, el Gral. Campos Altamirano, alias “Cortacabezas”, y el mayor Arrieta, cometió atrocidades. Se arrancaron ojos en vivo (a los soldados prisioneros del Gral. Bustos, les arrancaron los ojos), se colgó, se lanceó sin asco de a 30 a la vez, se estaqueó; para que el sol y las alimañas acabaran con las víctimas, se mutiló a medias tanto en las batallas de San Roque, La Tablada y en Oncativo, como en la “Campaña de la sierra”, (febrero de 1830) donde a los prisioneros y a los simples habitantes de la sierra por ser federales, los exterminaron, desde las afueras de la ciudad de Córdoba hasta más allá de los límites con San Luis y La Rioja (eran civiles: hombres, mujeres y niños; y militares). Más de mil quinientos asesinados por las tropas del Gral. Paz, solamente en la campaña de la sierra. De esta manera atemorizaban a la población y la sometían. Por todo ello, recibieron los Unitarios el mote de “salvajes”, porque realmente era un salvajismo (ver para más información, lo detallado al respecto en la edición nº 26 de esta publicación, todo extraído del libro “Diario de la Historia Argentina”-recopilación

de noticias importantes de los Diarios de la época, editado por Jorge Perrone. Ediciones Latitud 34. Bs. As. año 1974-2ª edición. Argentina).

Ya en la batalla de la “Tablada” comenzó el escarmiento: “a las noticias que dimos en su tiempo, agregar otras cifras que supimos luego” (dicen los diarios de la época): al cabo de esa batalla, se liquidaron a cañonazos 23 Oficiales de Facundo Quiroga y 120 soldados, quienes estaban entre los prisioneros. Sus restos no pudieron ser sepultados, porque el dueño de la faena, el Cnel. Deheza, quiso dejarlos para alimento de la rapiña. ¡Lindo ejemplo! El Cnel. Deheza también cometió horrendos crímenes.

Todo lo descripto ocurrió en los años 1829 y 1830.

En la batalla de San Roque, le fue cortada la lengua al Comandante Navarro.

Muchos federales fueron obligados a cavar sus propias tumbas antes de ser ultimados, como el vecino Rufino Romero en la Pampa de Pocho.

Diezmaron pueblitos enteros en salvajadas “que va a traer sus consecuencias”, por las represalias que iban a producirse.

El propio Mayor Arrieta, Oficial del Gral. José María Paz, comentó la tarea: “mata aquí, mata allá, mata aculla y mata en todas partes; fueron tantos los que pillamos y matamos que, al cabo de unos dos meses quedó todo sosegado”. ¡Lindo sosiego trajeron!

El General Lavalle

Política de terror durante el gobierno del Gral. Lavalle: 1º de Diciembre de 1828, fecha de la revolución “decembrista”. Salvador María del Carril (Ministro de Hacienda en 1826), aconseja a Lavalle matar a todos los paisanos que pueda.

Después del fusilamiento de Dorrego, que también fue aconsejada su muerte, por Juan Cruz Varela, Florencio Varela, Julián Segundo de Agüero, Gallardo y algún otro “hombre de bien”...dirían ellos, Lavalle asolaba la campaña cundiendo el terror (un verdadero genocidio). Para eso utilizó a sus jefes subalternos, como Juan Apóstol Martínez, que fue guerrero de la independencia. Este recorre los campos matando gauchos a los que previamente hace cavar sus propias tumbas para destrozarlos después con la metralla.

Estomba y Rauch, bajo las órdenes de Lavalle, también participan de esos actos criminales. Sus víctimas se acercan al millar. Muchos gauchos son atados a la boca de los cañones y luego son destrozados.

En las ciudades también se ejerce el terror contra los federales, persiguiendo, torturando y matando. Los más horrendos crímenes ocurrían con gran cantidad de ellos. Era un verdadero salvajismo Unitario. Por eso el mote de “mueran los salvajes Unitarios” y las lógicas reacciones violentas posteriores por parte de Rosas y Facundo Quiroga. Por eso Rosas “cortaba cabezas” de los Unitarios, por sus espantosos crímenes, injustificables, en aras de la defensa de los intereses foráneos. Batalla de San Roque: 22 de abril de 1829. Batalla de La Tablada: 22 y 23 de

junio de 1829. Batalla de Oncativo: 25 de febrero de 1830. Febrero de 1830 hasta Abril 1830:
Campaña de la sierra.

*El presente tema continuará
en la próxima Edición

DOMINGO F. SARMIENTO Y EL DERECHO DE LAS MUJERES

UN NOTABLE RETROCESO EN EL DERECHO DE LAS MUJERES, DURANTE LA
PRESIDENCIA DE D.F. SARMIENTO

Nota extraída del libro

“MUJERES TENIAN QUE SER”

MUJERES NOTABLES DEL RIO DE LA PLATA

TEXTO: **FELIPE PIGNA** –Edit. Planeta-2º Edición

Bs. As, Argentina-Año 2011

Juan Bautista Alberdi, incluyó en su proyecto esencialmente aprobado por los Constituyentes de 1853, la reforma integral de la legislación vigente en muchos casos heredada de tiempos coloniales. Esta reforma se manifestaba expresamente en la atribución del Congreso para editar los Códigos Civil, Comercial, penal y de minería.

Al dictarse el Código Civil, que ocurrió en el mismo año de la realización del censo nacional- como un acto de progreso- ocurrió que en lo referido a las mujeres fue un retroceso. Es curioso que fuese durante la presidencia de Sarmiento (Vélez Sarsfield era su ministro del Interior) cuando, a contrapelo de otras actitudes de Sarmiento, se aprobase una norma que, en líneas generales, significaba un retroceso en la condición jurídica de las mujeres y desvirtuaba el principio de igualdad jurídica y reconocimiento de derechos a “todos los habitantes”, consagrados en los artículos 16 y 14 de la Constitución de 1853.

D.V.Sarsfield fue primero Ministro de Hacienda del Presidente Mitre y, por encargo de éste, comenzó en 1864 la redacción del Código Civil, sancionado por el Congreso el 25 de Setiembre de 1869, cuando se desempeñaba como Ministro del Interior de Sarmiento.

DESDE FINES DE LA ERA COLONIAL, LAS MUJERES HABIAN LOGRADO, DE HECHO, EL RECONOCIMIENTO DE UNA RELATIVA CAPACIDAD PARA DISPONER DE SU MATRIMONIO Y CELEBRAR CONTRATOS. CONTRA ESA TENDENCIA HISTORICA, EN EL TITULO DESTINADO A LEGISLAR SOBRE LAS PERSONAS, LOS ARTICULOS 55 Y 57 DEL CODIGO CIVIL ESTABLECIERON LA INCAPACIDAD RELATIVA DE LAS MUJERES CASADAS, QUE QUEDABAN SOMETIDAS A LA TUTELA DE SUS MARIDOS, QUE QUEDABAN POR LEY CONVERTIDOS EN SUS REPRESENTANTES “NATURALES” Y ADMINISTRADORES DE SUS BIENES. ESTA INCAPACIDAD LES PROHIBIA REALIZAR ACTOS JURIDICOS, INCLUIDA LA ACEPTACION DE DONACIONES Y HERENCIAS, SIN LA APROBACION DEL CONYUGE. LA NORMA ERA TAN TAXATIVA QUE LUEGO SE INCLUIRIA (AL SANCIONARSE LA LEY DE MATRIMONIO CIVIL) LA PRESUNCION DE QUE EXISTIA TAL APROBACION, MIENTRAS EL MARIDO NO SE EXPRESARA EN CONTRARIO, PARA LO RELACIONADO CON LA ACTIVIDAD COTIDIANA DEL HOGAR. SI POR EL CODIGO FUERA, HASTA PARA IR A COMPRAR EL PAN DEBIA CONTAR CON AUTORIZACION EXPRESA DEL MARIDO.

ESTAS NORMAS ESTARAN VIGENTES HASTA 1926, CUANDO LA LEY 11.357, SANCIONADA DURANTE LA PRESIDENCIA DE MARCELO T. DE ALVEAR, AMPLIASE PARCIALMENTE LOS DERECHOS CIVILES DE LA MUJER.

CARLOS A. DEL PIN
DIRECTOR

CULTURA GAUCHA

Cómo atar un caballo al sulky

Colaboración: **Remigio Mario Borghi**
Unquillo.

- 1º) Se embozala el caballo, y se lo ata a un palenque, con el cabestro del bozal.
- 2º) Se le coloca la cabezada al caballo, que viene con frentera, gargantilla, anteojeas, el freno con la cadenilla. Se regula la cadenilla de acuerdo a la "dureza" de la boca del animal. Para caballo de boca "dura" se ajusta más la cadenilla, y si es de boca "blanda", se afloja.
- 3º) La silleta- consta de: el barrigüero doble. Lleva dos correas y dos hebillas. La primera correa es para ajustar la silleta. La silleta consta de: la retranca con el baticola.
- 4º) El pretal. Con dos tiros que van al balancín.
- 5º) En la silleta hay dos cargadores, a los costados. Ahí van las varas del sulky. En las varas hay dos grampas en cada lado, para "retrancar" las correas de la retranca. (una en cada lado).
- 6º) Ponemos las dos riendas que pasan por las dos argollas en el lomo de la silleta (derecha e izquierda), y dan a las argollas de la cabezada (izquierda y derecha).
- 7º) Ajustamos la segunda correa del barrigüero.
- 8º) La traba. Una grampita de cada lado en las varas. Tiene una agarradera fija de cada lado en las varas, por donde pasa la correa.
- 9º) El pescante, es la parte delantera del sulky donde está el asiento y los estribos.
- 10º) El balancín va debajo del pescante en la parte delantera del sulky.
Es una media luna de hierro (una planchuela) que lleva dos muescas en cada punto, para poner los tiros de cuero.
Los tiros van agarrados al balancín.
- 11º) El sulky tiene dos ruedas grandes con tasas de bronce roscadas, que llevan aceite. En la masa de la rueda va el buge de hierro.

La "amansadora", es un sulky con varas muy largas.
Del sulky común deben tener un metro y medio más largo. Eso es para que cuando pateo no dé en el pescante.

El Cura Gaucho

Por fin fue beatificado el cura gaucho José Gabriel del Rosario Brochero, el 14 de Septiembre de 2013, en Villa Cura Brochero, Pcia. de Córdoba.

Hubo una solemne misa ese día a las 10 hs., ante una verdadera multitud, donde se desarrolló el siguiente programa:

6:00 hs.- Comienzo de la vigilia con el Rosario de la aurora.

7:00 hs.-Llegando a la beatificación: armamos el Rincón Brocheriano (celebración previa).

9:00 hs.-Arribo del Delegado Papal, Cardenal Ángel Amato.

10:00 hs. – Celebración Eucarística. Comienzo de la Ceremonia de beatificación del Padre José Gabriel del Rosario Brochero.

Saludos finales. Agradecimientos.

Homenaje de las agrupaciones gauchas al nuevo beato. Presentaciones artísticas. Se construye un templo en honor a Brochero. Brochero luchó incansablemente por los necesitados y los enfermos. Contribuyó grandemente al progreso de esa zona serrana, abrió escuelas, fue fundador del colegio para niñas "Tránsito de María", que encomendó a las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús, proyectó el ferrocarril, y con la colaboración de mucha gente del pueblo, hizo caminos de sierra, acequias, diques, telégrafos, escuelas, iglesias y la Casa de ejercicios. Fue nombrado en la ciudad de Córdoba, Capellán de la cárcel, velando por las necesidades físicas y espirituales de los presos.

Vivió atendiendo a los enfermos, ayudó a los indigentes y buscó a los pecadores.

En 1871, concluye la iglesia de San Pedro. En 1872, construye la iglesia de San Vicente. En 1877, abre la casa de Ejercicios Espirituales. En 1880, inaugura el colegio de niñas. En 1880, construye la iglesia de Altautina. En 1882, concluye la iglesia de Ciénaga de Allende. En 1890, construye el tramo Villa Viso-Posta de los Domínguez. En 1892 construye la cuesta de Altautina, entre San Pedro y Ciénaga de Allende. En 1896, construye el camino desde Panaholma hasta Villa del Tránsito. En 1897, reconstruye la capilla de Ambul. En 1904-1908, construye la iglesia de Panaholma. Construyó caminos de herradura y de carreteras. Construyó acueductos, tomas y canales. Cruzó incansablemente las sierras montando su mula, envuelto en un poncho.

El Cura Brochero tuvo su primera y multitudinaria procesión el 16 de marzo de 2014, al cumplirse un nuevo aniversario de su nacimiento, hace algo más de un siglo. Una gran cantidad de feligreses participó en la procesión portando una imagen del cura gaucho. El sábado 15 de marzo comenzó la fiesta cuando a las 18 hs. la población recibió a más de 800 jinetes y 120 caminantes que participaron en la cabalgata Brocheriana 2014, que se inició en la Ciudad de Córdoba cinco días antes. El intendente de la localidad, Gustavo Pedernera, la Vicegobernadora Alicia Pregno y el Obispo Santiago Olivera encabezaron la procesión (Obispo de la Diócesis de Cruz del Eje que ofició una misa, dando comienzo a la festividad).

NOTAS VARIAS

Museos de la Ciudad de Unquillo

Espacios Culturales y Arte en espacios públicos
Dirección de Cultura y Educación
Municipalidad de Unquillo

PROGRAMACIÓN
JUNIO

Casa Museo Spilimbergo

Muestra 10 años del Simposio de Escultura. Hasta el 29 de julio.

Anticipo: sábado 5 de julio, 19:30 hs. 5 de julio inaugura muestra

Alonso-Berra-Canedo-Díaz

Los prestigiosos artistas Carlos Alonso, Ernesto Berra, Pablo Canedo y Raúl Díaz realizan esta muestra colectiva en el Museo Spilimbergo, en un gesto de homenaje a 50 años de la muerte de quien fuera uno de los más grandes artistas argentinos. Quedará entonces inaugurada también la nueva planta de luces del Museo

Horario de visita del museo: viernes, sábados, domingos y feriados, de 15 a 20 hs.

Av. Spilimbergo s/n – Tel. 03543-489033

Casa Museo y Centro Cultural Rivolta

Muestra Homenaje a David Rivolta, en el tercer aniversario de la Casa Museo y Centro Cultural Rivolta

Horario de visita del museo: de martes a sábados y feriados de 15 a 20 hs.

Visitas especiales para escuelas en horarios a coordinar.

Contacto espaciosculturalesunquillo@gmail.com

Av. San Martín 3119 – Tel. 03543-15511137

Museo de la Ciudad

Muestra permanente del Museo de la Ciudad hasta el 13 de junio.

Inauguración 14 de junio, 18 hs.:

Dos miradas, imágenes cinematográficas desde la periferia. Charla con José Celestino Campusano y Rosendo Ruiz.

Muestra de afiches y fotos de dos referentes del cine argentino actual.

Horario de visita: martes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 16 hs. Horario especial, domingo 18, de 15:00 a 20:00 Visitas especiales. Contacto espaciosculturalesunquillo@gmail.com
Av. San Martín 536.

Casa Museo Guido Buffo

Muestra permanente de Guido Buffo.

Horario de visita: sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs.

Visitas especiales para escuelas en horarios a coordinar.

Contacto espaciosculturalesunquillo@gmail.com

Camino provincial s/n. Los Quebrachitos.

Los MUSEOS van...

El arte y la historia que habitan los museos de Unquillo y ellos van a las escuelas, los centros vecinales, visitan las instituciones que reúnen a las vecinas y vecinos de nuestra ciudad.

Los museos salen en junio con la Muestra itinerante Homenaje a Lino Enea Spilimbergo, acción que interviene el espacio visitado con reproducciones de obras del Maestro acompañada por una charla y una presentación multimedia a cargo de guías de los museos de Unquillo. El miércoles 11 la muestra estará visitando el nivel primario del Instituto Nuevo Milenio, y el 18 de junio el Comedor de abuelos de Barrio Gobernador Pizarro.

CULTURA NACIONAL

Medios de prensa

TV. Programa "Reflejos de Tradición", los martes a las 20:30 hs. por "Argentinísima Satelital". Las mejores imágenes de las jineteadas del país, y los Programas y fechas de jineteadas 2014, son difundidos por la Sra. Mabel Bertolín y el "Zorrito" Barón.

Las cámaras de "jineteadando", del Sr. "Cacho" Ledesma, los sábados a las 16 hs. por Canal 9 Bs. As.

Un gran saludo para Don Profumo y sus Cámaras Gauchas, como así también para las Cámaras de "Sembrando Satelital" del paisano Gran Capataz de Campo, Don Pires.

El Sr. Luis Beresowsky y la Sra. Susaana Buontempo, todas las noches a partir de la cero hora, el Programa "Nocheydia" y los domingos "Recorriendo el País", a partir de las 5 hs. de la madrugada, con la Sra. Buontempo. Radio Regional Las Varillas, con el Periodista "Cacho" Franco, todos los días a partir de las 13 hs.

Canal 8 T.V. Córdoba, los sábados a las 13 hs., el Programa Televisivo "Placeres y Caballos".

Por Radio AM 1040, Radio Centro- de Morteros, Pcia. de Córdoba, de lunes a viernes todos los días a partir de las 15 hs., Don David Pastoriza, su Programa Gaucho en la hora del "Grillo del Chamamé".

Radio F.M. "San Guillermo", Pcia. Santa Fe, de lunes a viernes a partir de las 6 hs. de la madrugada, el paisano Miguel Gómez en el Programa "Folclore y Jineteadas".

Por Radio Laboulaye, Pcia. Cba. Don Zárate tiene su Programa Gaucho; y en La Carlota, Gabriel Celada, con su Programa "Jineteadas y Folclore".

EL MARTIN FIERRO

Gracias le doy a la Virgen, gracias le doy al Tata Dios, porque ante tanto rigor y habiendo sufrido tanto, no pierdo mi amor al canto, ni mi voz como cantor.

Yo no tengo en el amor quien me venga con querellas, como esas aves tan bellas que vuelan de rama en rama, hago del trébol mi cama y me tapan las estrellas.

EL MATE

El mate criollo que se llama "Cimarrón", tiene propiedades curativas como bajar el colesterol y el ácido úrico. Además, la yerba que trajeron del Paraguay los Jesuitas. "Ilex Paraguariensis" - que tomaban los indígenas- tenía un efecto gastroprotector y los mantenía lúcidos.

La dirección de esta Revista saluda a nuestro querido Papa Francisco Jorge Bergoglio que desde "el fin del mundo" (Rep. Argentina), imparte su bendición Papal "Urbi et Orbi" a la humanidad toda.

CUANDO EN CÓRDOBA EN 1990, EN LA "COMPAÑÍA DE JESÚS" DESARROLLABA SU TAREA EVANGÉLICA, GUSTABA DEL MATE CRIOLLO Y QUERÍA MUCHO A LOS GAUCHOS Y A LAS JINETEADAS.

RADIO LOS ZORROS DEL PUEBLO LOS ZORROS, Pcia. de Córdoba. Sr. Galzoni. Transmite todos los días programas de folclore y jineteada de 12 hs. a 14 hs.

RADIO DE FOLCLORE, Ciudad de Córdoba. Transmite las 24 hs. del día folclore y temas gauchos. Sergio Castro está todos los días, de 20 a 21 hs. de lunes a viernes.

CULTURA NACIONAL

Grandes Jineteadas en todo el País

Grandes Jineteadas en todo el Territorio Argentino y otros temas tradicionalistas

Texto: **Dr. Raúl A. Olivero** (El Médico gaucho)

JESÚS MARÍA Edición nº 50- año 2015

El Festival de color y coraje de Jesús María cumple en enero próximo, 50 años, por lo que se espera un evento de gran magnitud. Esta edición empezará un día jueves y tendrá un día más que lo habitual con una programación extensa diaria de jineteada y folclore.

La edición Nº 49 que se desarrolló en enero de 2014 (del viernes 10 de enero hasta el domingo 19 del mismo mes), tuvo una gran concurrencia de público, algunas noches con un lleno total, y fue un éxito por la programación y la cantidad de público que concurrió masivamente, incluso fue más que antes, a pesar de la propaganda en contra de las asociaciones proteccionistas de animales. (ver nota aparte en esta misma edición).

Se consagraron los siguientes campeones: Ricardo Pucheta en categoría "crina limpia". Cristian Barberis en "gurupa surera" y Néstor Fernández en "Bastos con encimera "lisa", que representaron a Jesús María, Córdoba y Chubut, respectivamente.

Ver en esta edición y en la edición 28, la nota "Una Defensa de los Festivales de Jineteada en Todo el País". También se la puede ver en la Sección "Notas Varias" del sitio web: www.revistaidentidad.com.ar.

SUB-TENIENTE PERIN. Pcia. Formosa. – Gran Jineteada y Folclore, con 12.500 personas.

EN LAS VARILLAS, Pcia. Córdoba, en Septiembre días 27 y 28 del año en curso – la capital de la jineteada- será sábado y domingo con 50 montas el día sábado en categoría crina limpia, con el Encuentro de Payadores, Folclore y Bailanta Chamamecera.

EL ARAÑADO, Pcia de Córdoba. Gran Fiesta el 25 de Mayo, con jineteada y folclore.

EN SATURNINO MARIA LASPIUR, Pcia. Córdoba. La Gran Jineteada y Folclore.

EN LA CRUZ, Pcia. Córdoba, Dpto. Calamuchita. Gran éxito del paisano locutor Ramírez, Jineteada y folclore.

PORTEÑA, Dpto. San Justo, Pcia. Córdoba. Jineteada, con gran relevancia.

EN BERMA, Pcia. Santa Fe. El paisano jinete Tony Arce, con grandes tropillas y jinetes de todo el país.

En numerosas localidades de la Pcia. de Córdoba, se realizan con gran éxito festivales de jineteada, con un público muy numeroso. Suman miles los espectadores en todo el país. Así tenemos en Los Ucles, predio El Campiriño; en Morteros; Ucatcha; Etruria; Adelia María; La Carlota: Oncativo; Rio Primero; en la Ciudad de Córdoba, en el predio de la Agrupación Gaucha "20 de junio".

Lo mismo podemos citar numerosas localidades de la Pcia. de Santa Fe, como la localidad de Seeber; Sastre; Bigaend; Puerto Gaboto; Centeno; Arrufó, San Guillermo; Virginia; Capibara; y tantas otras.

En el Chaco: en el Impenetrable, Juan José Castelli.

En Entre Ríos: Urdinarray. En la Pcia. de Tucumán: Trancas. En la Pcia. de Bs. As.: Baradero.

En Santiago del Estero: Colonia Alpina.

Lo descripto es sólo una parte de las localidades de todo el país donde se desarrollan las jineteadas y espectáculos folclóricos.

Es muy importante citar, finalmente, la gran jineteada nocturna y folclore en CABANA (zona de Unquillo, Pcia. Córdoba), con motivo del día de la tradición.

Se realizó el día 16 de noviembre de 2013, con un gran desfile gaucho desde el centro de Unquillo hasta el campo de la Jineteada en el Centro Vecinal de “Cabana”. Participaron numerosas agrupaciones gauchas de la zona en un desfile a caballo, y destrezas criollas.

(Ver más información en otra parte de esta edición).

Agrupación Gaucha “20 de JUNIO” en CAMINO A 60 CUADRAS, Ciudad de Córdoba. Viernes 20 y Sábado 21 son dos días de jineteada. Presidente de la agrupación gaucha: Roberto Goffi. Es una gran jineteada.

ARROYO ALGODÓN (Pcia. Córdoba). El 22 de Junio es el festival de jineteada organizado por Toto Ledesma.

LA CRUZ, Dº Calamuchita, Pcia. Córdoba. Gran Encuentro y Desafío de tropillas que organizó el conocido Relator Antonio Ramírez. Se realizó el 8 de junio.

AMBROSSETTI, Pcia. Santa Fe. El renombrado jinete Sebastián Quiroz organizó la gran jineteada con extraordinario éxito.

ARRUFÓ, Pcia. Santa Fe. La gran jineteada que organizó Nini Yost. Es la más grande de la Pcia. de Santa Fe: cuna de jinetes.

CONTINUANDO CON EL TEMA DE LA JINETEADA

UNA DEFENSA DE LOS FESTIVALES DE JINETEADA EN TODO EL PAIS

Texto: **Carlos Alberto Del Pin**

Dr. Raúl A. Olivero (el medico gaucho)

Wenceslao A. (Chiche) Farías (residente en Unquillo)

Como vimos en la edición anterior, hay una gran diferencia entre jineteada y doma. La jineteada, actualmente interpretada, es un deporte gaucho, y la doma, es un trabajo y significa amansar un animal yeguarizo para destinarlo a paseo, trabajo de campo u otro tipo de deporte.

En la jineteada, se valora la cualidad del caballo “reservado” para ser corcoveador y tratar de despedir al jinete (montador) en pocos segundos, y la cualidad o habilidad, fuerza y coraje del montador para permanecer sobre el lomo del yeguarizo sin ser despedido y sin charquear, la cantidad de segundos reglamentarios, según la categoría.

No cualquier yeguarizo es utilizable para esa tarea deportiva. Los “reservados” son elegidos entre muchos caballos, los que por naturaleza poseen tal aptitud. Son corcoveadores, generalmente indomables, o sea que es imposible o casi imposible darles ese destino. Por lo tanto prácticamente no pueden ser destinados para otro deporte, ni paseo, ni trabajo.

Los “reservados” (yeguarizos que se reservan para tal fin), no son chúcaros, ni mansos, ni redomones. O sea que no se trata de forzar a un chúcaro ni a un manso ni redomón, a ser corcoveador, porque son así por naturaleza. Eso no se consigue con castigos, rebencazos desmesurados, ni malos tratos. No hace falta y no se puede. Por esa razón se explica que en las jineteadas no hay castigos ni malos tratos, cosa que muchos no entienden. El que no sabe, cree que se lo está castigando al animal para que haga eso. Esa es la equivocación en que incurre la mayoría.

Los yeguarizos chúcaros, nunca han sido montados. Algunas veces (en pocas oportunidades), se presenta algún chúcaro en una jineteada y se lo monta, pero no se sabe si va a resultar bueno para destinarlo a “reservado” o no.

Tampoco son yeguarizos mansos que se los obligue a actuar de esa manera o sea a corcovear y tratar de despedir al jinete, por más que se lo azuce con el rebenque o con las espuelas, ni aunque se los castigara, porque no tienen tales condiciones.

En los reservados, sólo se los azuca con el rebenque y las espuelas, pero sin producir dolor alguno. Se los estimula para que desarrollen su condición natural de corcovear.

En los caballos mansos, de paseo, suele ocurrir algunas veces, que tienen mañas y se empacan (mal domados o por efecto de haber sido mal montado por algún jinete).

Entonces es necesario aplicar con rigor mucho más significativo el rebenque y aún las espuelas, para poder hacerlos caminar, nada que ver con la jineteada.

Aparte de tener los yeguarizos que se van a destinar para ser “reservados”, la condición natural, es necesario adiestrarlos, montándolos unas cuantas veces para comprobar esas condiciones y estimularlos, embozarlos o sea acostumbrarlos a colocarles el bozal y a llevarlos de tiro desde otro caballo, acostumbrarlos a los ruidos y a los faroles, a atarlos a los palenques y ponerles anteojeras para que no miren hacia atrás cuando los ensillan o sea cuando les colocan los bastos o la gurupa surera, y se queden quietos hasta que el jinete los monte y luego al soltarlos, simultáneamente se les quita las anteojeras.

Dichos animales sólo sirven para ese deporte, nunca para amansarlos.

¿Por qué en muchos festivales se le denomina “doma”? La explicación es que antiguamente por las circunstancias de la época, la necesidad que imperaba en el campo en ese entonces, que había que tener caballos preparados para salir con urgencia escapando a cualquier peligro o por simple necesidad de trasladarse de un lugar a otro continuamente, el gaucho tenía que amansar sus propios caballos en el menor tiempo posible, lo que no quiere decir que con ese procedimiento quedasen perfectos. Pero era la necesidad de la época. Había necesidad de obtener caballadas mansas-miles de caballos en poco tiempo-aptas para la guerra, las batallas en las guerras civiles, las montoneras, los militares, los gobernantes. Entonces se los amansaban rápidamente “de arriba” durante dos o tres meses. Así se preparaban miles de caballos en forma urgente. No se podía esperar un año o más, como se hace ahora, que con el método criollo actual, se los amansa primero “de abajo”, o sea que se palenquean, se procede a quitarles las cosquillas, manoseándolos por todo su cuerpo, pacientemente, durante bastante tiempo, y recién cuando se considera que están bien mansos “de abajo”, se procede

a colocarles el apero con las estriberas y estribos, y se los deja atados así durante un cierto tiempo, para que se acostumbren a ello. Últimamente les suelen atar un muñeco al apero y los dejan así atados un tiempo. Recién después, se los monta, tratando que no corcoveen o lo menos posible y se procede a continuar la doma, pero ya “de arriba”. Hacer la tirada de la boca, enfrenarlo, enseñarle a girar, etc. Siempre se continuará amansándolos “de abajo”, o sea manoseándolos por todo el cuerpo. Esto es un trabajo muy paciente y demanda muchos meses.

Esos miles de caballos domados de tal manera, eran usados por los militares, los soldados de los ejércitos, antes, durante y después de la independencia. Luego de la independencia, por los caudillos y los gauchos montoneros, y siempre, por los mismos gauchos por su tipo de vida seminómada.

Después, cuando terminaron las guerras y todo tipo de lucha, quedó lógicamente esa costumbre durante un prolongado tiempo, hasta que paulatinamente fue cambiando por el sistema actual de doma criolla “de abajo”.

A fines del siglo XIX, en las estancias criollas, se realizaron pruebas de jineteada (o sea parte de la doma llamada “de arriba”), a gauchos domadores que se presentaban a pedir trabajo para domar, y así se formaba una concurrencia del personal de la estancia, los familiares del estanciero y forasteros que presenciaban el espectáculo, y mientras comían y tomaban algo. Eso se convertía en un espectáculo al que llamaban “doma”, porque era un principio para domar chúcaros. Con el tiempo, en las primeras décadas del siglo XX, ese pequeño espectáculo de “doma” se transformó en festivales deportivos de doma. Se llamó así porque todavía se realizaba la doma de chúcaros al estilo de antes, o sea “de arriba”. Desde hace tiempo se fue dejando paulatinamente la doma de arriba como primera instancia, y dichos festivales pasaron realmente a ser jineteadas de “reservados”. Muchos festivales se denominan actualmente de “jineteada”, y ese término se ajusta más a la realidad actual.

Tanto la jineteada como la doma propiamente dicha, son parte muy importante de la cultura gaucha, la que a su vez es parte muy importante de la cultura nacional, y ésta es parte muy importante de nuestra Identidad Nacional. Luego, la jineteada y la doma criolla pertenecen realmente a nuestra Identidad Nacional y como tal, no pueden ser cercenadas. Al contrario, deben ser defendidas por el Estado y por todos.

49º FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA

Comenzó el viernes 10 de enero, hasta el domingo 19 del mismo mes. Año 2014

Se consagraron los siguientes campeones: Ricardo Pucheta en Crina Limpia. Cristian Barberis en Gurupa Surera, y Néstor Fernández, en Bastos con encimera lisa, que representaron a Jesús María, Córdoba y Chubut, respectivamente.

Hubo una gran cantidad de público. Algunas noches con lleno total, sobre todo cuando actuaron Cacho Buenaventura, el Chaqueño Palavecino, el Chofer del Chamamé y otros, y la noche en que actuó Abel Pintos.

Hubo una lúcida representación de varias tropillas entabladas, que vinieron de distintos puntos del país. Fue un gran éxito. Se presentaron también destrezas criollas a caballo, como la carrera de “las riendas” o “de los tachos” y el “rastrín”.

En la jornada inaugural, se produjo la muerte de la yegua “La Polca”, por un paro cardiorrespiratorio. Fue un hecho fortuito ocurrido cuando la jineteaba el montador Martín Leiva. También se accidentó jineteando el 5 veces campeón en Jesús María, Ramón Córdoba, representante de la Pcia. de Santa Fe.

Cuando la Justicia resolvía un Recurso de Amparo presentado por la Fundación “Sin Estribos” (proteccionistas de animales) y la “Mesa de Proteccionistas de Animales de Córdoba”, se produjo una irrupción en el campo de la doma, durante la noche del domingo 12 de enero, por parte de un grupo de activistas de la Agrupación “Animal Soy” en momentos en que actuaba “Piñón Fijo”, con pancartas que decían “no a la jineteada” y “doma: muerte”. Entonces, jinetes, apadrinadores, tropilleros y otros, procedieron a echarlos y golpearlos con los rebenques.

Lo mismo ocurrió otro día del festival, a la noche, pero en las cercanías de una de las puertas de entrada del anfiteatro, donde fueron echados unos diez activistas a rebencazos. Eso era lo que correspondía hacer, lo justo, porque entraron a provocar. Todo el público gritaba contra los activistas.

También hubo cortes de ruta, la ruta 9 “N”, al menos un día a las 18 hs. Fue completamente cortada, y los vehículos tenían que volver y tomar la ruta que pasa por el pueblo Gral. Paz, la que tenía cortada media calzada hasta que la gendarmería la despejó y los activistas se retiraron a un costado de la ruta.

Una de las pancartas decía: “49 años de matanza de caballos en el festival de Jesús María”. Eso es una mentira absoluta, ya que sólo se dieron algunos accidentes fortuitos, no por castigos ni brutalidad. Nadie mató a esos animales, ni goza por lo sucedido.

Cuando ocurre semejante accidente, sirve como excusa para que las asociaciones proteccionistas de los animales ataquen injustificadamente, pero Dios no va a permitir tamaña injusticia.

Los cortes de ruta no desanimaron al público que concurrió masivamente al festival, incluso fue más que antes.

El lunes 13 de enero, el Juez Oscar Patat de Jesús María, rechazó el Recurso de Amparo de los proteccionistas de animales, diciendo que las pericias que encargó la Justicia no han demostrado que haya maltrato a los animales en ningún momento. Ni antes, ni durante, ni después del festival. Valoró el festival como un hecho cultural que debe ser promovido por el Estado para mantener tradiciones. Sugirió que a través de una ley se corrijan las deficiencias de la ley provincial que declara deporte a la jineteada y deportistas a los jinetes.

IMPORTANTE

Las polémicas desatadas por las asociaciones protectoras de animales en torno a las jineteadas, han provocado un serio daño a nuestro patrimonio cultural, en su afán de

proteccionismo exagerado de los animales, y creado un divisionismo en la sociedad, arrastrando así a su lado a muchos que desconocen realmente la problemática de la jineteada como deporte, fomentando discusiones y hasta peleas innecesarias porque no tienen un fundamento firme.

Ellos creen ver un horror en esa escena campera, a la que no están acostumbrados en absoluto, y que para muchos es un espectáculo hermoso, porque lo saben interpretar y que de ninguna manera es una brutalidad ni nadie goza con ver un supuesto sufrimiento de los animales ni de los jinetes, porque en realidad eso no existe. Si se produce un accidente, es un hecho casual que todos lo lamentan y está en las probabilidades de que pueda suceder.

Tales asociaciones se han empeñado fanáticamente en querer hacer prohibir algo que existe en el alma de nuestro pueblo, desde hace muchísimo tiempo, que juntamente con las destrezas criollas a caballo, los desfiles gauchos, el canto y la danza folclórica, los payadores y recitadores, la gastronomía criolla y tantas cosas, forma un complejo de cultura argentinista inigualable, y digno de apoyar enteramente.

Si no existieran los festivales de jineteada, muchas otras cosas se verían debilitadas, como las destrezas criollas, los desfiles gauchos, el uso de la vestimenta gaucha y demás, y los enemigos de "lo nuestro" lo saben perfectamente.

Hay que seguir luchando por conservar nuestra cultura contra los depredadores incansables. En eso está también nuestra identidad nacional.

La taradez de algunas personas, ha llegado al colmo de difundir insultos y hasta desear la muerte de los jinetes que actúan en las jineteadas y no solo eso, sino que los insultos llegan también "a los del folclore".

Unquillo, Pcia. de Córdoba 20 de Febrero 2014